

انتخاب میراجی

مرتبہ: سعد اللہ شاہ



فہرست

۵۷	صدابصحا ،	۷	نغمہ محبت ،
۵۸	مکھی ،	۹	چل چلاؤ ،
۵۹	اس کی آنکھیں اس کے بال ،	۱۱	نارسانی ،
۶۰	اسے لڑکی ،	۱۳	کٹھور ،
۶۱	وقت کا راگ ،	۱۴	برہ ،
۶۲	الجھن کی کہانی ،	۱۵	دکھ دل کا دارو ،
۶۵	چار آنکھیں اور ایک نظر ،	۱۷	چنچل ،
۶۷	مجھے چاہیے نہ چاہیے دل تیرا ،	۱۸	ایک تصویر ،
۶۸	ایک ہی ٹھاٹھ ،	۲۰	ابوالہول ،
۶۹	طالب علم ،	۲۲	میں ڈرتا ہوں ستر سے ،
۷۲	مجھے گھریا دے آتا ہے ،	۲۴	اجالا ،
۷۴	اے چیتے ،	۲۵	اوپنیا مکان ،
۷۷	جوانی کے گھاؤ ،	۲۹	ایک منظر ،
۷۹	ایک عورت اور ایک تجربہ ،	۳۱	شام کو راستے پر ،
۸۰	جنگل میں انوار ،	۳۵	افتاد ،
۸۲	ہزل ،	۳۹	جمالت ،
۸۳	گیت ،	۴۲	تن آسانی ،
۱۱۹	غزل ،	۴۴	بقصار ،
۱۳۵	مجھ کو تمہیں کیساں ہیں ،	۴۶	تجوہو کے کناے ،
۱۳۷	نئی بات پرانی بات ،	۴۸	حدا ،
۱۳۹	بات چیت ،	۵۰	سمندر کا بلاوا ،
۱۴۲	خودکشی ،	۵۳	آشا اور آنسو ،
		۵۴	خمیازہ ،
		۵۵	رات کے ساتے ،

نغمہ محبت

مجھے چاہے نہ چاہے دل تیرا تو مجھ کو چاہ بڑھانے دے
اک پاگل پریمی کو اپنی چاہت کے نغمے گانے دے

تُو رانی پریم کہانی کی چُپ چاپ کہانی سنتی جا
یہ پریم کی بانی سنتی جا، پریمی کو گیت سنانے دے

یہ چاہت میرا جذبہ ہے میرے دل کا میٹھا نغمہ
ان باتوں سے کیا کام تجھے ان باتوں کو کہہ جانے دے

تُو دُور اکیلی بیٹھی ہے سکھ سُندرتا کی مستی میں
میں دُور بہا جاتا ہوں پریم کی ندی میں بہہ جانے دے

گر بھولے سے اس جذبے کا تو گیت جوانی کا بیٹھی
یہ جادو سب مٹ جائے گا اس کو جو بن پر آنے دے

ہاں جیت میں کوئی نہیں ہے نشہ، یہ بات جیت دوری میں
جو راہ رسیلی چلتا ہوں اُس راہ پر چلتا جانے دے
سے پابند نظمیں

پل چلاؤ

بس دیکھا اور پھر بھول گئے،
جب حُسن نگاہوں میں آیا
من ساگر میں طوفان اٹھا

طوفان کو چنپل دیکھ ڈری۔ آکاش کی گنگا دودھ بھری
اور چاند چھپا، تالے سوئے، طوفان مٹا، ہر بات گئی
دل بھول گیا پہلی پُوحب، من مندر کی مورت ٹوٹی
دن لایا باتیں اسجانی، پھر دن بھی نیا اور رات نئی
پتیم بھی نئی، پریمی بھی نیا، سکھ سیج نئی ہر بات نئی
اک پل کو آئی نگاہوں میں جھلمل جھلمل کرتی، پہلی
سندرتا اور پھر بھول گئے۔

مست جانو ہمیں تم ہرجائی،
ہرجائی کیوں، کیسے؟ کیسے؟

کیا داد جو اک لمحے کی ہو وہ داد نہیں کہلائے گی؟
جو بات ہو دل کی، آنکھوں کی،
تم اُس کو ہوس کیوں کہتے ہو؟

جتنی بھی جہاں ہو جلوہ گری اُس سے دل کو گرمانے دو۔

جب تک ہے زمیں
جب تک ہے زماں
یہ حُسن و نمائش جاری ہے !
اس ایک جھلک کو چھپتی نظر سے دیکھ کے جی بھر لینے دو

نارسانی

رات اندھیری ، بن ہے سونا ، کوئی نہیں ہے ساتھ
پون جھکولے پٹر ہلاتیں ، تھر تھر کانپیں پات
دل میں ڈر کا تیر چمبا ہے ، سینے پر ہے ہاتھ
رہ رہ کر سوچوں یوں کیسے پوری ہوگی رات ؟

برکھارت ہے اور جوانی ، لہروں کا طوفان ،
پتیم ہے نادان ، مرا دل رسموں سے انخان
کوئی نہیں جو بات سمجھائے ، کیسے ہوں سامان ؟
بھگون ! مجھ کو راہ دکھائے ، مجھ کو دے دے گیان

چتپو ٹوٹے ، ناؤ پرانی ، دُور ہے کھیون ہارا ،
بیری ہیں ندی کی موجیں اور پتیم اُس پار ۔
سُن لے سُن لے دکھ میں پکارے اک پریمی بیچارا
کیسے جاؤں ، کیسے پہنچوں ، کیسے جتاؤں پیار ؟

ہم اس دُنیا کے مسافر ہیں
اور قافلہ ہے ہر آن رواں ،
ہر بستی ، ہر جنگل ، صحرا اور رُوپ منو ہر پربت کا
اک لمحہ من کو بھائے گا ، اک لمحہ نظر میں آئے گا

ہر منظر ، ہر انساں کی دیا ، اور میٹھا جادو عورت کا
اک پل کو ہمارے بس میں ہے ، پل بتیا ، سب مٹ جائے گا
اس ایک جھلک کو چھپتی نظر سے دیکھ کے جی بھر لینے دو ،
تم اس کو ہوس کیوں کہتے ہو ؟
کیا داد جو اک لمحے کی ہو وہ داد نہیں کہلاتے گی ؟

ہے چاند فلک پر اک لمحہ ،
اور اک لمحہ یہ ستارے ہیں ،
اور عمر کا عرصہ بھی ، سوچو ! اک لمحہ ہے !

کیسے اپنے دل سے مٹاؤں برہ اگن کا روگ ؟
 کیسے سمجھاؤں پریم پہیلی ، کیسے کروں سنجوگ ؟
 بات کی گھڑیاں بیت نہ جائیں دُور ہے اُس کا دیس
 دُور دیس ہے یتیم کا اور میں بد لے ہوں بھیس

(۳۱۔ مارچ ۱۹۳۴ء)

کٹھور

دھرتی پر پریت کے دھبے، دھرتی پر دریا کے جال
 گہری بھیلیں، چھوٹے ٹیلے، ندی نالے، بادلی، تال
 کالے، ڈرانے والے جنگل، صاف، چمکتے سے میدان
 لیکن من کا بالک اُلٹا، ہٹ کرتا جائے ہر آن
 انوکھا لاڈلا، کھیلن کو مانگے چند زمان !
 سُندر سانولی موہن گوری گود میں لیں کاندھے سے لگائیں
 میٹھی، رسیلی، ہلکی ہلکی صدا میں لوری۔ گیت سنائیں
 لیکن روتے، روتے چلے، چل چل کر ہو ہلکان،
 میرے من کا بالک اُلٹا، ہٹ کرتا جائے ہر آن
 انوکھا لاڈلا، کھیلن کو مانگے چند زمان !
 چُن چُن کلیاں صاف اور اُجلی، نرم، چمکتی سیج بچھائیں
 گلے لگائیں چوہیں چائیں، سونازوں سے ساتھ سلائیں
 سوتے نہ سوتے دے اوروں کو، جاگے، جگاتے رکھے ہر آن
 میرے من کا بالک اُلٹا، ہٹ کرتا جائے ہر آن
 انوکھا لاڈلا، کھیلن کو مانگے چند زمان !

(۱۹۳۲-۱۹۳۴ء)

برہا

سیماںی اور عنابی چیتے ہیں اندھیری راتوں کے
جیسے منتر ہوں جنگل کے جادوگر کی باتوں کے
یا ساون میں کالی گھٹاؤں کی تیکھی برساتوں کے
دل پر چھانے والے نغمے، بے ہوشی لانے والے!

ایسی راتیں — چندا گھونگھٹ کاڑھے چکے ہوئے ہیں
اور گنتی کے چند ستارے نیند میں کھوئے کھوئے ہیں
پشیر اور پتے، ٹہنی ٹہنی تاریکی میں دھوئے ہیں،
دل کو ڈرانے والے سائے، دل کو دہلانے والے!

سائے، کالے کالے سائے رنگ رنگ کر چلتے ہیں
اور ان کالے سایوں سے بھوتوں کے جھنڈ اُپتے ہیں
دل میں اندھے، بے بس، بے پایاں جذبات مچلتے ہیں
گیت بنانے والے، نغمے چاہت کے گانے والے!

(۱۹۳۵ء)

— میراجی کی نظمیں

دکھ۔ دل کا دارو

سفید بازو،
گداز اتنے
زباں تصور میں حظ اٹھائے
اور انگلیاں بڑھ کے چھونا چاہیں مگر انہیں برق ایسی لہریں
سمٹتی مٹھی کی شکل دے دیں۔
سفید بازو گداز اتنے کہ اُن کو چھونے سے اک جھجک روکتی چلی جائے روک ہی دے،
اور ایسے احساس اپنی خاصیتیں بدل کر
تمام ذہنی رگوں کے تاروں کو چھڑ جائیں۔
اور ایک سے ایک مل کے سب تار جھنجھنائیں
اور ایک جھنجھلا کے کروٹیں لیتی گونج کو نیند سے جگائیں
اور ایسے بیدار ہوں اچھوتے، عجیب جذبے:
میں اُن کو سہلاؤں اتنی شدت سے، چکیاں لوں کہ سیمکوں سطح عکس بن جائے نیلگوں بکریاں کا،
اور اس طرح دل کی گہری خلوت میں ایسی آشائیں کروٹیں لیں
کہ ایک خنجر
اُتار دوں میں چبھا چبھا کر

چنچل

”کبھی آپ ہنسے، کبھی نہیں ہنسیں، کبھی مین کے بیچ ہنسے کجرا“
 کبھی سارا سندر انگ ہنسے، کبھی انگ رُکے ہنس ڈے گجرا
 یہ سندر تا ہے یا کوتا، میٹھی میٹھی مستی لانے
 اس رُوپ کے ہنستے ساگر میں ڈگ مگ ڈولے من کا بجرا
 یہ موہن مدھ متوالی ہے یہ مے خانے کی چنچل ہے
 یہ رُوپ لٹاتی ہے سب میں، پر آدھے منہ پر آچل ہے؛
 کیا ناز انوکھے اور نئے سیکھے اندر کی پریوں سے
 اور ڈھنگ منوہر اور زبری سوچھے ساگر کی پریوں سے
 پہلے سپنے میں آتی ہے، پازیوں کی جھنکاروں میں
 آوارہ کر کے چین برا، چھپ جاتی ہے سیاروں میں۔

(۶۱۹۳۵)

سفید مرمے سے مٹھلیں جسم کی رگوں میں
 اور ایک بے بس، حسین سپکر
 مچل مچل کر تڑپ رہا ہو
 مری نگاہوں کے دائرے میں،
 رگوں سے خوں کی اُلتی دھاریں
 نکل نکل کر مچھل رہی ہوں، مچھلتی جائیں
 سفید، مرمے سے جسم کی چاند رنگ ڈھلوان سے ہر اک بوند گرتی جائے
 لپکتی جائے ادھورے، بکھرے ہوئے پریشاں لباس کی خشک وتر تہوں میں،
 اور ایک بے بس، حسین عورت کے آنسوؤں میں
 مری تمنائیں اپنی شدت سے تمھک تمھکا کر
 عجیب تسکین اور ملکی سی نیند کے اک سیاہ پردے میں چھپتی جائیں
 سیاہ پردہ وہ رات کا ہوا۔

(۶۱۹۳۵)

لیکن یتیم آئے نہیں ہیں، آئیں گے، آجائیں گے،
 اندر ننگ کی خوشیوں والی بستی آ کے دکھائیں گے،
 پھر پاؤں کی پازیبیں پریمی کو راگ سنائیں گی
 میٹھے لمحوں کی باتوں کے گیتوں سے بہلائیں گی،

(۶/۹۳۶)

ایک تصویر

سولہ سنگاروں سے سج کر اک سیج پہ گوری بیٹھی ہے،
 یتیم آئے نہیں، آئیں گے، چپکی رستہ نکلتی ہے،
 لاکھ لگا کر پاؤں سجائے جگمگ جگمگ کرتے ہیں
 پریمی دل کو گرم، ”اُبلتے، وحشی خون سے بھرتے ہیں
 مینوں میں کاجل کے ڈورے انگ انگ برساتے ہیں
 ننھے، کالے کالے بادل جگ پر چھائے جاتے ہیں
 ماتھے پر سیندور کی بندی یا آکاس پہ تارا ہے
 دیکھ کے آجائے گا جو بھولا مٹھکا آوارہ ہے
 نرم، رسیلے، صاف، پھسلتے گال پر تل کا بھنورا ہے
 روم روم سندر کا سنگاروں سے سنورا سنورا ہے
 کانوں میں دو بندے جیسے ننھے منے جھوٹے ہیں
 چنچل اچھل سندر تا کے سکھ میں سب کچھ جھوٹے ہیں
 چوڑا بیل بنا لپٹا ہے بانہیں گویا ڈالی ہیں،
 بیل اور ڈالی کی روحیں یوں مست ہیں مدتوالی ہیں

سہ میراجی کی نظمیں

ہوائے صحرائے چند ذرے کیے پریشاں
 ہے یا وہ فوجوں کی آمد آمد؟
 خیال ہے، یہ فقط مرا اک خیال ہے، میں خیال سے دل میں ڈر گیا ہوں،
 مگر یہ ماضی کا پاسباں پُر سکون دل سے
 زمیں پہ اک بے نیاز انداز میں ہے قائم۔

(۱۹۳۶ء)

۔۔۔ میراجی کی نظمیں

ابوالہول

بچھا ہے صحرا اور اُس میں ایک ایسا وہ صورت بتا رہی ہے
 پرانی عظمت کی یادگار آج بھی ہے باقی؛

نہ اب وہ محفل، نہ اب وہ ساقی
 مگر انہی محفلوں کا اک پاسباں کھڑا ہے؛
 فضائے ماضی میں کھو چکی داستانِ فردا
 مگر یہ افسانہ خواں کھڑا ہے؛
 زمانہ ایوان ہے، یہ اس میں سنار رہا ہے پرانے نغمے،
 میں ایک ناپہنچا ہوا ہستی
 فضائے صحرا کے گرم وساکن، خموش لمحے
 مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے
 ابھی وہ آجائیں گے سپاہی
 وہ تہذیب فوجیں

دلوں میں احکام بادشاہوں کے لے کے آجائیں گی اُفق سے؛

میں ڈرتا ہوں مسرت سے

میں ڈرتا ہوں مسرت سے

کہیں یہ میری ہستی کو

پریشاں، کائناتی نغمہ مبہم میں الجھا دے؛

کہیں یہ میری ہستی کو بنا دے خواب کی صورت؛

میری ہستی ہے اک ذرہ

کہیں یہ میری ہستی کو چکھا دے مہرِ عالم تاب کا نقشہ؛

ستاروں کا علمبردار کر دے گی، مسرت میری ہستی کو

اگر پھر سے اسی پہلی بلندی سے ملا دے گی۔

تو میں ڈرتا ہوں — ڈرتا ہوں

کہیں یہ میری ہستی کو بنا دے خواب کی صورت؛

میں ڈرتا ہوں مسرت سے

کہیں یہ میری ہستی کو

بھلا کتر تلخیاں ساری

بنادے دیوتاؤں سا

تو پھر میں خواب ہی بن کر گزاروں گا

زمانہ اپنی ہستی کا۔

(۱۹۳۶ء)

ۛ میراجی کی نظمیں

اُبالا

اشا آئی سارے من کے دکھ اک پل میں مجھ کو بھولے
 من مندر میں سکھ سنگت نے ایسی اُنکلیں آن جگا میں
 جیسے کوئی ساون رت میں پھولاری میں جھولا جھولے
 کوئل لہریں میرے من میں ایک انوکھی شو بھا لائیں
 جیسے اونچے نیلے ساگر میں دو کوئیں اُڑتی جاتیں
 جیسے بستی سماں سہانا من کو چنچل ناچ سچائے !
 حیرانی ہے میرے من میں ایسی باتیں کہاں سے آئیں
 من سویا تھا، سوئے ہوئے کو کون پکارے، کون جگائے
 جیسے کوئی نوجیون کا ہرکارہ سندلیہ لائے ؛
 جس کے من میں اشا آئے بس وہی سمجھے، وہی بتائے
 (۶۱۹۳۹)

سہ میراجی کی نظمیں

اونچا مکان

بے شمار آنکھوں کو چہرے میں لگائے ہوئے استادہ ہے تعمیر کا اک نقش عجیب
 اسے تمدن کے نقیب !
 تری صورت ہے مہیب،
 ذہن انسانی کا طوفان کھڑا ہے گویا ؛
 ڈھل کے لہروں میں کئی گیت سنائی مجھے دیتے ہیں، مگر
 اُن میں ایک جوش ہے بیدار کا، فریاد کا ایک عکس دراز،
 اور الفاظ میں افسانے ہیں بے خوابی کے۔
 کیا کوئی روح حزیں
 ترے سینے میں بھی بے تاب ہے تہذیب کے رخشندہ نگیں ؟
 گھٹ کے لہریں ترے گیتوں کی مٹیں، مجھ کو نظر آنے لگا
 ایک تلخابہ کسی بادۂ بدرنگ کا اک ٹوٹے ہوئے ساغر میں،
 نشہ مے سے نظر دھندلی ہوئی جاتی ہے
 رات کی تیرہ فضا کیوں مجھے گھبراتی ہے ؟

رات کی تیرہ فضا میں تری آنکھوں کی چمک مجھ کو ڈرا سکتی نہیں ہے، میں تو
 اس سے بھی بڑھ کے اندھیرے میں رہا کرتا تھا،
 اور اس تیرگی روح میں رخشاں تھے ستارے دکھ کے،
 اور کبھی بھول میں ہر جسم درخشاں سے لپک اٹھتے تھے شعلے سکھ کے
 جیسے روزن سے ترے تان لپکتی ہوئی پھیلاتی ہے بازو اپنے
 جذب کر لیتا ہے پھر اس کو خلا کا دامن،
 یاد آنے لگے تنہائی میں بہتے ہوئے آنسو اپنے
 وہی آنسو وہی شعلے سکھ کے،
 لیکن اک خواب تھا، اک خواب کی مانند لپک شعلوں کی تھی،
 مری تخیل کے پر طائر زخمی کے پروں کی مانند
 پھڑپھڑاتے ہوئے بے کار لرز اٹھتے تھے،
 مرے اعضاء کا تناد مجھے جینے ہی نہ دیتا تھا، ٹرپ کر، یکبار،
 جستجو مجھ کو رہائی کی ہوا کرتی تھی،
 مگر آنسو سے کہ جب درد دوا بننے لگا مجھ سے وہ پابندی ہٹی،
 اپنے اعضاء کو آسودہ بنانے کے لیے
 بھول کر تیر گئی روح کو میں آپہنچا
 اس بلندی کے قدم میں نے لیے
 جس پہ تو سینکڑوں آنکھوں کو جھپکتے ہوئے استادہ ہے
 ترے بارے میں سنار کھتی تھیں لوگوں نے مجھے
 کچھ حکایات عجیب،

میں یہ سنتا تھا ترے جسم کے انبار میں بستر ہے بچھا،
 اور اک نازنیں لیٹی ہے وہاں، تنہائی
 ایک پھکی سی تھکن بن کے گھسی جاتی ہے
 ذہن میں اس کے، مگر وہ بے تاب
 منتظر اس کی ہے پردہ لرزے
 پیرہن ایک ڈھلکتا ہوا بادل بن جاتے۔
 اور در آتے اک ان دیکھی، انوکھی صورت،
 کچھ غرض اس کو نہیں ہے اس سے
 دل کو بھاتی ہے، نہیں بھاتی ہے۔
 آنے والے کی ادا —
 اس کا ہے ایک ہی مقصود، وہ استادہ کرے
 بحر اعصاب کی تعمیر کا اک نقش عجیب
 جس کی صورت سے کراہت آتے۔
 اور وہ بن جاتے ترا مد مقابل پل میں
 ذہن انسانی کا طوفان کھڑا ہو جاتے۔
 اور وہ نازنیں بے ساختہ، بے لاگ، ارادے کے بغیر
 ایک گرتی ہوئی دیوار نظر آنے لگے۔
 شب کے بے روح تماشا کو،
 بھول کر اپنی تھکن کا نغمہ
 مختصر لرزش چشم در سے
 ریگ کے قصر کی مانند انکسار کرے،

بحرِ اعصاب کی تعمیر کا ایک نقشِ عجیب
ایک گرتی ہوئی دیوار کی مانند لچک کھا جائے۔

یہ حکایات مرے ذہن میں اک بوتے خراماں بن کر
جب کبھی چاہتی تھیں رقص کیا کرتی تھیں،
اور اب دیکھتا ہوں سینکڑوں آنکھوں میں تری
ایک ہی چشمِ درخشاں مجھے آتی ہے نظر،
کیا اسی چشمِ درخشاں میں ہے شعلہ سکھ کا؟
ہاتھ سے اپنے اب اس آنکھ کو میں بند کیا چاہتا ہوں۔
(۱۹۴۱ء)

ایک منظر

پھیل رہی ہے سیاہی، رستہ بھول نہ جائے راہی

آج اشنان کیا گوری نے (آج بھلا کیوں نہائی؟)
یہ سنگار جال مایا کا، اس نے کس سے نبھائی؟
مور کھ! چھوڑ نادانی کی باتیں، کیسی دھن یہ مائی؟

پھیل رہی ہے سیاہی، رستہ بھول نہ جائے راہی؛

جھوٹی گیسو کی چھایا تو دھیان انوکھا آیا،
نٹ کھٹ برنہ ابن سے ساتھ میں رادھا کو بھی لایا
رادھا مکھ کی اُجلی مورت، شیا م گیسو کا سایا
سامنے جیوتی جاگ رہی ہے، پیچھے گھوڑا اندھیرا
دیکھ کے دو دنیاؤں کا جلوہ ڈول اٹھا من میرا
دونوں اُڑانیں دھیان کے پچھی کی جوگی والا پھیرا

پھیل رہی ہے سیاہی، رستہ بھول نہ جائے راہی؛

دونوں لوک دیکھ کے دھیان اک اور ہی جگ کا آیا،
دُور سے دیکھو تو اندھیارا، پاس اُجیالے کی مایا
مایا کا جب بندھن ٹوٹے، چھائے تھکن کا سایا

پھیلے پھر سے سیاہی، رستہ بھول ہی جائے راہی
(۱۹۴۱)

شام کو، رستے پر

رات کے عکسِ تخیل سے ملاقات ہو جس کا مقصود
کبھی دروازے سے آتا ہے، کبھی کھڑکی سے
اور ہر بار نئے بھیس میں در آتا ہے۔
اس کو اک شخص سمجھنا تو مناسب ہی نہیں،
وہ تصور میں مرے عکس ہے ہر شخص کا، ہر انسان کا،
کبھی بھرتیا ہے اک بھولی سی محبوبہ نادان کا بہرِ دپ، کبھی
ایک چالاک، جہاں دیدہ دبے باکِ ستِ مگر بن کر
دھوکا دینے کے لیے آتا ہے، بہکاتا ہے،
اور جب وقت گزر جائے تو چھپ جاتا ہے۔

مری آنکھوں میں مگر چھایا ہے بادل بن کر
ایک دیوار کا روزن، اسی روزن سے نکل کر کہیں
مری آنکھوں سے لپٹی ہیں، مچل اٹھتی ہیں
آرزوئیں دلِ غم دیدہ کے آسودہ نہاں خلنے سے؛

اور میں سوچتا ہوں نور کے اس پردے میں
 کون بے باک ہے، اور بھولی سی محبوبہ کون؟
 سوچ کر روک ہے دیوار کی، وہ کیسے چلے؟
 کیسے جا پہنچے کسی خلوتِ محبوب کے مخمورِ صنم خانے میں؟
 وہ صنم خانہ جہاں بیٹھے ہیں دو بت — خاموش،
 اور نگاہوں سے ہر اک بات کہے جاتے ہیں،
 ذہن کو ان کے دھندلکے نے بنایا ہے اک ایسا عکاس
 جو فقط اپنے ہی من مانے مناظر کو گرفتار کرے۔
 میں کھڑا دیکھتا ہوں، سوچتا ہوں، جب دونوں
 چھوڑ کر دل کے صنم خانے کو گھر جاتیں گے،
 صحن میں تلخ حقیقت کو کھڑا پائیں گے،
 ایک سوچے گا مری جیب، یہ دنیا، یہ سماج
 ایک دیکھے گا وہاں اور ہی تیاری ہے،

مجھ کو الجھن ہے یہ کیوں، میں تو نہیں ہوں موجود
 رات کی خلوتِ محبوب کے مخمورِ صنم خانے میں
 مری آنکھوں کو نظر آتا ہے روزن کا دھواں
 اور دل کہتا ہے یہ دودِ دلِ شوخ ہے،
 ایک گھنگھور سکوں، ایک کڑی تنہائی
 میرا اندر خوش ہے۔
 مجھ کو کچھ فکر نہیں آج یہ دنیا مٹ جائے،

مجھ کو کچھ فکر نہیں آج یہ بے کار سماج
 اپنی پابندی سے دم گھٹ کے فسانہ بن جائے،
 مری آنکھوں میں تو مرکوز ہے روزن کا سماں،
 اپنی ہستی کو تباہی سے بچانے کے لیے
 میں اسی روزن بے رنگ میں گھس جاؤں گا،
 لیکن ایسے تو وہی بت نہ کہیں بن جاؤں
 جو نگاہوں سے ہر اک بات کہے جاتا ہے،
 چھوڑ کر جس کو صنم خانے کی محبوب فضا
 گھر کے بے باک، المناک سیہ خانہ میں
 از روؤں پہ ستم دیکھنا ہے، گھلنا ہے،
 میں تو روزن میں نہیں جاؤں گا، دنیا مٹ جائے
 اور دم گھٹ کے فسانہ بن جائے
 سنگدل، خون سکھاتی ہوتی، بے کار سماج،
 میں تو اک دھیان کی کر وٹ لے کر
 عشق کے طائرِ آوارہ کا بہرِ پ بھروں گا پل میں،
 اور چلا جاؤں گا اس جنگل میں
 جس میں تو، چھوڑ کے اک قلبِ فسرہ کو اکیلے، چل دی،
 راستہ مجھ کو نظر آتے نہ آتے، پھر کیا
 ان گنت پیڑوں کے میناروں کو
 میں تو چھوٹا ہی چلا جاؤں گا،
 اور پھر ستم نہ ہوگی یہ تلاش

جستجو روزِ دیوار کی مرہون نہیں ہو سکتی ۔
میں ہوں آزاد — مجھے فکر نہیں ہے کوئی
ایک گھنگھور سکوں ، ایک کڑی تنہائی
مرا اندوختہ ہے یہ

(۶۱۹۴۱)

افسار

اپنے اک دوست سے ملنے کے لیے آیا ہوں ،
ایک دوبار زنجیر ہلائی میں نے
لیکن آواز کوئی آئی نہیں ؛
گھر پہ موجود نہیں ؟ — سویا ہوا ہے ، دن میں ؟
اور اک بار ہلاؤں زنجیر ؟
چھتر دس سوئی گلی میں وہی گستاخ صدا
راہ تنکے ہوئے جس پر مجھ کو
رات میں بھونکتے کتے کا گماں ہوتا ہے ؟
لیکن اک لمحہ ٹھہر جاتا ہوں
سوچتا ہوں کوئی بھولی بھٹکی
سر کوچہ سے نکل آئے گی ۔
ختم دیوار پر ستارے کی مانند رواں
اور اک لمحہ گزر جائے گا اس منظرِ رنگین کے جلوے کا تماشا کرتے
ایک پل ایسے بھی کٹ جائے گا ۔
لیکن افسوس ! مرے سامنے دروازہ ہے

سہ میراجی کی نظمیں

گرم بستر پہ تڑپتا ہوا دل بول اٹھا
بند ہوتے ہوئے دروازے کے جادو نے مجھے
پھیلتی وسعتِ مناک میں الجھایا ہے۔

پھیلتی وسعتِ مناک ہے اک دامِ خیال،
بند ہوتا ہوا دروازہ کسی کالے کا بھین بناتا ہے،
بین سے تیر کے پھل کی طرح تھرتاتی ہوئی
زخم کو لاتی ہوئی، تیکھی صدا آتی ہے
جس میں پوشیدہ ہے، آسودہ ہے ستمِ قاتل
لیکن احساسِ سماعت ہی نہ تھا مجھ کو مرے کانوں میں
ایک ہی گونجتی، جھلاتی ہوئی تلخ صدا آتی تھی۔
بند ہوتا ہوا دروازہ ترے سامنے کیوں آیا ہے؟
بین کے نغمے سے چونکا، اٹھا،

بھین کو پھیلاتے ہوئے جھومنے، لہرانے لگا
آنکھ تو مست ہے، اب بھی اسی منظر کی طرف مائل ہے،
اور بوسیدہ، فادہ تختے
بازوؤں کی طرح کھلتے ہیں، لپٹ جاتے ہیں۔
گرم بستر پہ پڑی، لیٹی ہوئی، بیسوا دہلیز کی گردن میں حائل ہو کر،
جو بھی آپہنچے بس اس کے پاؤں
روندتے روندتے دہلیز کو بڑھ جاتے ہیں۔
اور پھرتی سرگی — نادان کا جاہل کا دماغ

راہ تکنا ہی مقدر میں لکھا ہے شاید۔

ایک دروازے میں کیا راز کی باتیں ہیں نہاں
ابھی کھولوں — کوئی ان دیکھی، انوکھی صورت
سامنے بُت بنی، استادہ نظر آجائے،
اور شاید کسی ہلتے ہوئے دروازے کا تختہ یہ المناک حقیقت سمجھائے
ابھی دہلیز کو کرتے ہوئے پار
زندگی سے تری افسوس! ہمیشہ کے لیے
کوئی رخصت ہوا، رخصت ہوا، معدوم! — عدم
بند ہوتا ہوا، کھلتا ہوا دروازہ ہے!
ہاں، یہی منظرِ لبریزِ بلاغت اب تو
آئینہ خانے میں آنکھوں کے جھلکتا ہے مدام۔

بند ہوتا ہوا دروازہ نظر آتا ہے
بند ہوتے ہوئے دروازے کے پردے میں مجھے
پھیلتی وسعتِ چالاک نے بہکایا ہے
یہی وسعتِ مرے ماضی کے گھروندے میں بھی ہے،
مگر اک مرکزِ بے نام و نشان، سن، خاموش!
ایک دلہن سی، لجاتی ہوئی، تھراتے ہوئے بل کھاتی،
اور سٹی چلی جاتی ہوئی مرکز کی طرف۔

جس میں بھرتی ہوتی سرد صدا گونجتی ہے ۔

جسم کے نور کو کھا جاتی ہے ،

اور بوسیدہ ، فتادہ تنختے

چوستے ہونٹوں کی مانند مرے گرم لہو کو پل میں

اپنی رگ رگ میں سمو لیتے ہیں ، چلاتے ہیں

ایک وحشت کے فسوں میں کھو کر

میں بھی بن جاتا ہوں اک چیخ — المناک صدا !

تیر کے پھل کی طرح چھوٹ کے تھرتائی ہوئی !

اب خلش ، درد ، نڑپ ، رسوائی

بند ہوتے ہوئے ، کھلتے ہوئے دروازے ہیں !

(۶۱۹۴۱)

بہالت

جبراً بندر کا مداری کے تماشے میں کبھی دیکھا ہے ؟

کچھ بناوٹ ہی کڈھب ہوتی ہے ، کچھ اس کی شرارت ، کرتب

منہ چڑھاتے ہوئے رستی کو یونہی ہاتھ میں بل دے کے پھدکتے جانا !

ڈگڈگی پر بھی مداری جو بٹھا دے تو اچھل کر یکبار

کسی بچے کی طرف ایسے لپکنا کہ اُسے کاٹ ہی کھلنے لگا بھی ،

اور پھر بچے کا بیٹھے ہوئے پیچھے کی طرف گرنا ، تماشے میں تماشاء ، چنچیں ۔

ہاں ، مگر باتیں یہ بچپن میں مزادیتی ہیں ،

دیکھتے دیکھتے ہر بات بھلا دیتی ہیں ۔

اور اب اپنی جوانی ہے ، اُٹتا ہوا دریا ہے ، کہ بہتی ہوئی دھارا جس کو

بہہ نکلنے پہ کوئی روک نہیں سکتا ہے ۔

انہی بل کھاتی ، مچلتی ہوئی لہروں کا تقاضا ہے کہ جب رات آئے

ہم بھی گھر چھوڑ کے جاتے ہیں کسی باغ کے دیوان سے کونے کی طرف

موجب باد پریشاں سے کوئی سوکھا سا پتا گر جائے —

ساتھ کے راستے پر ایک اکیلی ، گہری

چاپ یہ ہم سے کہے — آئے ، وہ آئے ، آئے

دل کی دھڑکن یہ کہے جاتی ہے — ٹھہرو، سنبھلو
 سوکھا پتا ہے، کوئی اور ہے — کوئی دم میں
 ابھی آ جاتے ہیں۔ آتے ہیں — ابھی آتے ہیں
 اور ٹہلتے میں ذرا مڑ کے جو دیکھا تو وہی آپہنچے
 اور پھر باتیں ہی باتیں ہیں، — یونہی باتوں میں
 چاند چھپ جاتا ہے اور تارے بھی چھپ جاتے ہیں،
 آنکھوں میں آنکھیں گھلی جاتی ہیں اور سانس میں سانس
 گال پر ہاتھ جو رکھا تو کنول یاد آیا
 ایسا خم — ایسا گداز

ناک سے ناک لگاتے ہوئے پیشانی پہ پہنچیں جو نگاہیں تو کہا
 یہی اب چاند ہے، — تاروں کی ضرورت ہی نہیں
 تارے فرقت کی شب تار میں گننے کے لیے ہوتے ہیں،
 آج تم بھی ہو یہیں، ہم بھی یہیں — گال کا خم
 ہم سے کہتا ہے خم دورِ زماں ہوں — مجھ کو
 دیکھ کر اور کوئی بات نہ یاد آئے گی !
 بات یاد آتی — ابھی کل ہی پڑھا تھا شاید
 ڈارون کہتا ہے بندر سے ترقی کر کے
 آج انسان بھی انسان بنا بیٹھا ہے،
 دونوں کے گالوں پہ، جبڑوں پہ ذرا غور کرو
 ناک بھی دیکھو — یہ رنٹ رنٹ
 اونچی ہوتے ہوئے اس درجہ ابھرتی ہے

اور پیشانی تو دسی ہی نظر آتی ہے
 یہ خیال آنے پہ ہر رات کی باتیں مجھ کو
 یوں ہنسا جاتی ہیں جیسے وہ لطیف ہوں کوئی
 یہ لطیف — کسی جنگل میں کسی ٹہنے پر
 ایک بندریہ بندریا سے کہا کرتا تھا
 آج تم بھی ہو یہیں، ہم بھی یہیں، گال کا خم
 ہم سے کہتا ہے خم دورِ زماں ہوں — مجھ کو
 دیکھ کر اور کوئی بات نہ یاد آئے گی۔

(۱۹۴۲ء)

تن آسانی

غسل خانے میں وہ کہتی ہیں ہمیں چینی کی اینٹیں ہی پسند آتی ہیں
چینی کی اینٹوں پہ وہ کہتی ہیں چھینٹا جو پڑے تو پل ہیں
ایک اک بوند بہت جلد پھسل جاتی ہے
کوئی پوچھے کہ بھلا بوندوں کے یوں جلد پھسل جانے میں
کیا فائدہ ہے۔

جب ضرورت ہوئی جی چاہا تو چپکے سے گتے اور منہ کر لوٹے
دھل دھلا کر یوں چلے آئے کہ جس طرح کسی جھیل کے پانی پہ کوئی
مرغابی
ایک دم ڈبئی لگاتی ہے لگاتے ہی ابھرتی ہے
اور پھرتی جاتی ہے ذرا رکتی نہیں

وہ یہ کہتی ہیں مگر چینی کی اینٹوں کا اگر فرش ہو، دیواریں ہوں
دل یہ کہتا ہے کہ ہر چپینز کا نکھرا ہوا رنگ
آنکھوں کو کتنا بھلا لگتا ہے۔

جیسے برسات میں تھم جاتے ہیں بادل جو برس کر تو ہر اک پھلوری

یوں نظر آتی ہے۔

جیسے جانا ہوا سے اپنے کسی چاہنے والے سے کہیں ملنے کو جانا
ہو مگر

ابھی کچھ سوچ میں ہو

کوئی پوچھے کہ بھلا چینی کی اینٹوں کو کسی سوچ سے کیا نسبت ہے
چینی کی اینٹیں تو بے جان ہیں پھلوری میں ہر پھول کلی ہر پتہ
زیست کے نور سے لہراتا ہے
پھول مرجھائے کلی کھلتی ہے۔

اور ہر پتہ نئے پھول کے گن گاتا ہے

چینی کی اینٹیں کوئی گیت نہیں گاسکتیں

چینی کی اینٹیں تو خاموش رہا کرتی ہیں

ایسی خاموشی سے اکٹا کے نہانے والا

کچھ اس انداز سے اک تان لگاتا ہے کہ لقمان ہی یاد آتا ہے

جب میں یہ کہتا ہوں وہ پوچھتی ہیں

کوئی پوچھے تو بھلا تان کو لقمان سے کیا نسبت ہے

اور میں کہتا ہوں لقمان کو.... لقمان..... یا تان کو.... رہنے دو چلو۔

اور کوئی بات کریں

اور یوں لیٹے ہی رہتے ہیں کسی کے دل میں

دھیان تھا ہی نہیں

غسل خانے میں قدم رکھیں نہا کر سوتیں۔

لیٹے لیٹے یونہی نرسند آتی ہے سو جاتے ہیں۔

دُکھ کے دن اور سکھ کی راتیں
 ہونی یا انہونی باتیں
 کس کی جیتیں کس کی ماتیں
 آنکھ سے اب تک بھید چھپے ہیں

بوڑھا برگد سوچ رہا ہے

تین رنگ

بقاء

کلیاں چٹکیں غنچے ہنکے
 رنگ برنگے پھپھو چنکے
 اپنی اپنی باتیں کہہ کے
 کون بتائے کہاں گئے ہیں
 بوڑھا برگد سوچ رہا ہے

چھڑی ہوئی ہے کتھا سہانی
 ایک کہانی سب کی زبانی
 کچھ انجانی کچھ من مانی
 بل بل چھن چھن رنگ نئے ہیں
 بوڑھا برگد سوچ رہا ہے

کنارے آبِ سیپاں ہی سیپاں ہیں ایک عکسِ ناتواں
 اچانک اک گھٹا اٹھی
 اچانک اس کے پار آفتاب چھپ گیا،
 اچانک ایک پل میں کشتیاں بھی مٹ گئیں،
 کنارے آب پر کھلی ہوئی پڑی ہوئی سیپاں ہی سیپاں۔

۳۰ تین رنگ

”جو ہوئے کے کنارے“

افق پہ دُور — کشتیاں ہی کشتیاں جہاں تہاں
 کوئی قریب بارِ نور سے عیاں تو کوئی دُور کھر میں نہاں
 ہر ایک ایسے جیسے ساکن و خموش دُپر سکون — ہر ایک
 باد بان ہے ناتواں

مگر ہر ایک ہے کبھی یہاں کبھی وہاں
 سکوں میں ایک جستجوئے نیم جاں
 حیاتِ تازہ و شگفتہ کو لیے رواں دواں
 افق پہ، دُور کشتیاں ہی کشتیاں جہاں تہاں

۲

قریب شورِ ساحل خمیدہ ہے،
 ہر ایک موج یوں رمیدہ ہے
 کہ جیسے ابدیدہ ہے
 کہ دُور افق پہ کشتیاں نہیں ہیں کوئی روح پارہ پارہ، غم گزیدہ ہے

حدا

میں نے کب دیکھا تجھے روحِ ابد
ان گنت گہرے خیالوں میں ہے تیرا مرقد
صبح کا، شام کا نظارہ ہے
ذوقِ نظارہ نہیں چشمِ گداگر کو مگر۔

میں نے کب جانا تجھے روحِ ابد
راگ ہے تو، پر مجھے ذوقِ سماعت کب ہے۔
ماویت کا ہے مرہونِ مرا ذہن، مجھے
چھو کے معلوم یہ ہو سکتا ہے شیریں ہے ثمر
اور جب پھول کھلے اس کی مہک اڑتی ہے،
اپنی ہی آنکھ ہے اور اپنی سمجھ، کس کو کہیں — تو محبم

میں نے کب سمجھا تجھے روحِ ابد
خشک مٹی تھی مگر چشمِ زردن میں جاگی
اُسے بے تاب ہوا لے کے اڑی
پھر کنارہ نہ رہا، کوئی کنارہ نہ رہا،

بن گیا عرصۂ آفاق نشانِ منزل
زور سے گھومتے پتے کی طرح
ان گنت گہرے خیال ایک ہوئے
ایک آئینہ بنا
جس میں ہر شخص کو اپنی تصویر
ایک لمحے کے لیے
بن گیا عرصۂ آفاق نشانِ منزل

میں نے دیکھا تجھے، روحِ ابد
ایک تصویر ہے شبرنگ، نہیب
درِ معبد پہ لرزا ٹھے ہر ایک کے پاؤں
ہاتھ ملتے ہوئے پیشانی تک آئے دونوں
خوف سے ایک ہوئے

میں تجھے جان گیا روحِ ابد
تو تصور کی تمازت کے سوا کچھ بھی نہیں
(چشمِ ظاہر کے لیے خوف کا سنگِ مروت)
اور مرے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں
اور مرے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

مگر یہ انوکھی ندا جس پہ گہری تھکن چھا رہی ہے
یہ ہر اک صدا کو مٹانے کی دھمکی دیتے جا رہی ہے

اب آنکھوں میں جنبش نہ چہرے پہ کوئی تبسم نہ تیوری
فقط کان سنتے چلے جا رہے ہیں۔

یہ اک گلستاں ہے — ہوا اہلہاتی ہے، کلیاں چٹکتی ہیں
نعنے مہکتے ہیں اور پھول کھلتے ہیں، کھل کھل کے مڑجھا کے
گرتے ہیں، اک فرشِ مغل بناتے ہیں جس پر

مری آرزوؤں کی پریاں عجب آن سے یوں رواں ہیں
کہ جیسے گلستاں ہی اک آئینہ ہے،

اسی آئینے سے ہر اک شکل نکھری، سنور کر مٹی اور مٹ ہی گئی پھر نہ ابھری
یہ پر بت ہے — خاموش، ساکن

کبھی کوئی چشمہ اُبلتے ہوئے پوچھتا ہے کہ اس کی چٹانوں کے اُس پار کیا ہے؟
مگر مجھ کو پر بت کا دامن ہی کافی ہے، دامن میں وادی ہے وادی میں ندی
ہے، ندی میں بہتی ہوئی ناؤ ہی آئینہ ہے،

اسی آئینے میں ہر اک شکل نکھری، مگر ایک پل میں جو مٹنے لگی ہے تو
پھر یہ نہ ابھری

یہ صحرا ہے — پھیلا ہوا، خشک، بے برگ صحرا
بگولے یہاں تند مہوتوں کا عکسِ مجسم بنے ہیں

سمندر کا بلالوا

یہ سرگوشیاں کہہ رہی ہیں اب آؤ کہ برسوں سے تم کو بلاتے بلاتے مرے
دل پہ گہری تھکن چھا رہی ہے

کبھی ایک پل کو کبھی ایک عرصہ صدا میں سنی ہیں مگر یہ انوکھی ندا آ رہی ہے
بلاتے بلاتے تو کوئی نہ اب تک تھکا ہے نہ آئندہ شاید تھکے گا،
”مرے پیارے بچے“ — ”مجھے تم سے کتنی محبت ہے“ — ”دیکھو“ اگر

یوں کیا تو

برا مجھ سے بڑھ کر نہ کوئی بھی ہوگا — ”خدایا، خدایا!“

کبھی ایک سسکی، کبھی اک تبسم، کبھی صرف تیوری

مگر یہ صدا میں تو آتی رہی ہیں

انہی سے حیاتِ دو روزہ ابد سے ملی ہے

آشا اور آنسو

پیارے لمحے آئیں گے اور مجبوری مٹ جائے گی
ہم دونوں بل جائیں گے اور سب دوری مٹ جائے گی
ہر دم بہنے والی آنکھوں کی مالا بھی ٹوٹے گی
تیری میری ہستی اس بیری بندھن سے چھوٹے گی

لیکن یہ سب باتیں ہیں اپنے جی کے بہلانے کی
دکھ کی رات میں دھیرے دھیرے دل کا درد مٹانے کی
روتے روتے ہنستے ہنستے، رکتے رکتے گانے کی

سکھ کا سپنا سوکھا ہے اور سوکھا ہی رہ جائے گا
سوئی سچ پہ پریم کہانی پریمی یوں کہہ جائے گا
ہوتے ہوتے سارا جیون آنکھوں سے بہہ جائے گا

سے پابند نظمیں

نگر میں تو دور — ایک پیروں کے جھرمٹ پہ اپنی نگاہیں جمائے ہوئے ہوں
نہ اب کوئی صحرا، نہ پریت، نہ کوئی گلستاں
اب آنکھوں میں جنبش نہ چہرے پہ کوئی تبسم نہ تیوری
فقط ایک انوکھی صدا کہہ رہی ہے کہ تم کو بلاتے بلاتے مرے دل پہ
گہری تھکن چھا رہی ہے،
بلاتے بلاتے تو کوئی نہ اب تک تھکا ہے نہ شاید تھکے گا
تو پھر یہ ندا آئی ہے، فقط میں تھکا ہوں

نہ صحرا نہ پریت، نہ کوئی گلستاں، فقط اب سمندر بلاتا ہے مجھ کو
کہ ہر شے سمندر سے آئی، سمندر میں جا کر ملے گی۔
سے تین رنگ

خیمہ بازہ

تم نے تحریک مجھے دی تھی کہ جاؤ دیکھو
چاند تاروں سے پرے اور دنیا میں ہیں
تم نے ہی مجھ سے کہا تھا کہ خبر لے آؤ
میرے دل میں وہیں جانے کی تمنائیں ہیں

اور میں چل ہی دیا غور کیا کب اس پر
کتنا محدود ہے انسان کی قوت کا ظلم
بس یہی جی کو خیال آیا تمہیں خوش کردوں
یہ نہ سوچا کہ یوں مٹ جائے گا راحت کا ظلم

اور اب ہمدی و عشرت رفت کیسے
آہ اب دوری ہے، دوری ہے، نقطہ دوری
تم کہیں اور میں کہیں اب نہیں پہلی حالت
لوٹ کے آ بھی نہیں سکتا یہ ہے مجبوری

رات کے سائے

دھندلی رات کے دکھیا سائے
جانے کس پاتال سے آئے
دھیرے دھیرے چلتے جاتے
دل کے درد کے راگ سناتے
دھرتی کا سینہ سہلاتے
آنکھوں سے ہر شے کو چھپاتے
بوجھل بھید دباتے دل میں
آتے ہستی کی محفل میں
جانے کس پاتال سے آئے
دھندلی رات کے دکھیا سائے

لیکن ان دکھوں کے سایوں میں
درد کے کاجل سے راگوں میں
اُجلی اُجلی سکھ کی کمزیں
مست اور مدھ متوالی لہریں

تنہا اور سونے لمحوں سے
آنسوؤں سے دکھتی آنکھوں سے
رستہ تکتی ہیں پیسٹم کا
نور بڑھے گا چشمِ نم کا

صدالصبح

”مجھے لا کے شہرِ بقا سے کیوں“ یہاں چھوڑ رکھا ہے تو نے یوں؟
مرے دل میں سلسلہ جنوں، میں یہ حال جا کے کسے کہوں؟

یہ دل ملوں وہ چشمِ نم ہوں سراق میں ترے سر بہ خم
مجھے ہر نفس ہے پیامِ غم، یونہی عمر گھٹتی ہے دم بہ دم

نہ تو راستیں ہیں نہ ہم نشیں، نہ وہ ہم نفس ہے مرے قریں
جسے دیکھ کر یہ دلِ حزیں، ذرا چین پائے کبھی کسیں

مگر آہ حالِ زبوں مرا یہی کہہ رہا ہے ”جنوں ترا؟“
ترا عشق ہے کہ فسوں ترا کیے جا رہا ہے یہ غلوں مرا۔

مجھے مل سکا نہ کبھی سکوں مرے دل میں سلسلہ جنوں
مجھے لا کے شہرِ بقا سے کیوں یہاں چھوڑ رکھا ہے تو نے یوں؟
پابندِ نظمیں

بوجھل دل ہو جائے گا ہلکا !
آتے گا جھونکا صبح کے پل کا
جب آتے گا نورِ احبالا
آتے گی نورانی اوشا !
دل کے غنچے کھل جائیں گے
پریمی پر پیسٹم مل جائیں گے

پابندِ نظمیں

مکتی

تین زمانوں کے رستوں پر ہم دونوں چلتے تھے
 پر بہت پر اور میدانوں پر ہم دونوں چلتے تھے
 پر بہت جن کے سینے میں ندی دریا بہتے تھے
 میدان جس کے سینے پر ندی دریا بہتے تھے
 تم تھیں جیسے کوئل کلیاں تم تھیں جیسے شیاما
 اور تمہارے سر کے بال تھے اک موسم سادہ کا
 تم نے پوچھا ”جیون کے بیٹے بھی جیون ہو گا“
 ”جب ہم دونوں طے کر لیں گے اپنا اپنا رستا؟“
 میں بولا ”مستقبل کی کیوں فکر ستائے ہم کو؟“
 بس اتنا کافی ہے تم ہو، میں ہوں، میں ہوں تم ہو!
 جبکہ فقط جینا ہے مقصد چاہت کی منزل کا
 پریم ہو جیون، جیون پریم ہو، پریم ہمارے دل کا

سے پابند نہیں

اُس کی آنکھیں، اس کے بال

پنوں سے بھری آنکھیں سیری اور کالے بال گھٹاؤں سے
 اور ہلکے ہلکے آویزاں پیراہن مست فضاؤں سے،

اک حرکت ذہن میں لاتے ہیں اور پھر ساکن کر دیتے ہیں
 جو رات رسیلی چھاتی ہے، اس رات کو دن کر دیتے ہیں

ہاں ایسی عشوہ گرمی، مہلک — جاؤ وہی ان کی فطرت ہے
 لیکن مہلک — جاؤ وہی میرے بے بس دل کو اذیت ہے

نیمندوں میں ڈوبی آنکھیں ہی بے چینی پیدا کرتی ہیں،
 جو تحریکیں دل میں چھپی ہوں ان سب کو ہویدا کرتی ہیں

پھر ہلکے پھلکے آویزاں پیراہن تسکین لاتے ہیں
 آنکھوں سے اُٹدی وحشت کو یہ دُور کہیں لے جاتے ہیں

سے پابند نہیں

اے لڑکی !

گھر کی چھت پر کھڑے کھڑے تو اپنے بال سکھاتی جا
سورج کی سب کرنوں کو اُن بالوں میں اُلجھاتی جا
پھلواری کی ڈال ڈال کو لچک لچک شرماتی جا

بے خبری کے عالم میں اس ہلکے ہلکے تبستم میں
بالوں کی لہروں کو سمودے اپنے میٹھے ترنم میں
لیکن اک دم اک لمحے جب پلٹے اور مجھ کو دیکھے
اپنی چنچل آنکھوں کی وہ دُر دیدہ ہلکی نصفگی
ایک ہی لمحے رہنے دے اور میرے دل کو بہنے دے

اِن بالوں کی لہروں میں، ہاں اِن مستی کی لہروں میں
نظروں کو شرماتی جا اور اپنے بال سکھاتی جا
اے آہو بنگالہ کے، ہاں اے جادو بنگالہ کے
سورج کی سب کرنوں کو اِن بالوں میں اُلجھاتی جا

لیکن جب اُس نے دیکھا تو پھر وہ منظر سپنا تھا
بادلوں میں چنڈا کی طرح وہ اوجھل تھی، میں تنہا تھا
پھر بھی سو دن سو لمحے اِن میری بے بس یادوں کے
اِس منظر سے بھیگے ہیں (یہ گونج ہے یا وہ نغمے ہیں؟)

سہ پابند نظیں

وقت کا راگ

جیون رات اندھیری آتی ہوا سہانی
دُور کا راگ پہیلی کیسے سمجھائے گیانی
آنکھ نہ جھپکے بالک پل بھر

سُنا جائے کہانی

جیون رات اندھیری

کوئی کہے ایک تنہا راجہ کوئی کہے ایک تھی رانی
دُور سے سہے پکارا یہ تو کتھا پُرانی
جاگ اٹھی ہے جنتا ساری

آؤ کریں من مانی

جیون رات اندھیری

کُٹیا محل بنے گی، اب تک کس نے مانی
راکھ سے لاکھ بنائیں جی میں یہی ہے ٹھانی
جانے بھر دے جھولی ہماری

دانا انوکھا دانی

جیون رات اندھیری

پل پل گھومے دھرتی گاتے کل جگ بانی
رنگ برنگے جھنڈے سب کی الگ نشانی
ساگر جھومے برکھا لاتے

بہریں آنی جانی

جیون رات اندھیری

نیا دور کراچی

الْحَبْن کی کہانی

ایک اکہرا، دوسرا دہرا، تیسرا ہے سو تہرا ہے
ایک اکہرے پر پل پل کو دھیان کا خونیں پہرہ ہے
دوسرے دہرے کے رستے میں تیسرا کھیل کا نہرہ ہے
تیسرا تہرہ جو ہے اُس کا سب سے اُجاگر چہرہ ہے
گویا اکہرا پہرا، دہرہ نہرہ، تہرا چہرہ ہے
ایک اکہرا کا غد، دہرا تہرا ہو کر ناؤ بنی
ناؤ سے پل بھر بچے پہلے کھیل کھیل میں گھاؤ بنی،
گھاؤ بنی تو دل میں دھیان یہ آیا کہہ دیں — آؤ بنی!

بن بن کر جو کھیل بگڑ جاتے ہیں اُن کی بات نہیں
کوئی جنازہ بھی یہ نہیں ہے اور کوئی بارات نہیں
یہ اک ایسا دن ہے جس کے آگے پیچھے رات نہیں

تہرے کی ہر تہہ میں یوں تو ایک نیا ہی پہرا ہے ،
لیکن ہر ایک پہرا اس بن کھیلے کھیل کا نمبر ہے ،
جس کا رنگ اکہرا ہے ۔

آگے بات بڑھائیں کیسے بات بنے تو بات بڑھے
اب تک رنگ اکہرا تھا اگر کوئی بڑھا تو ہاتھ بڑھے
ہونی کی تو ریت یہی ہے چھوٹے دن کی رات بڑھے
اب تو جو بھی بڑھنا چاہے اپنے ساتھ ہی ساتھ بڑھے
آگے پیچھے دوڑ دوڑ کر آگے اک پیچھے ہے ،
پیچھے والا کیسے بڑھے جب آگے والا بھی دوڑے ؟
دونوں چوٹ برابر کی ہیں یہ دونوں سے کون کہے !
ہار اور جیت اسی میں ہے اب کون رُکے اور کون بڑھے

نیا دور کراچی

چار آنکھیں اور ایک نظر

مرد ، عورت کو گالی دے گا
یوں دُنیا کا کام چلے گا
عورت ، مرد کو گالی دے گی
جیون کی نڈی بہہ لے گی

ہاں مردوں کی چاہت کیا ہے
عورت کی بھی محبت کیا ہے
دو لمحے ، ساون کا جوبن
ہیرے ، خوشبو اور پہرا ہن

لیکن رات کو چپ کا تنہا
پیلے گال ، آنسو میں ڈوبی
لے کر آیا میرا پریمی
ریت یہی ہے سچے دل کی
(جیسے چھائی تھیں چاند کی کرنیں)
سوئی سوئی دُکھتی آنکھیں

مجھے چاہے نہ چاہے دل تیرا

مجھے چاہے نہ چاہے دل تیرا تو مجھ کو چاہ بڑھانے دے
 اک پاگل پریمی کو اپنی چاہست کے نغمے گانے دے
 تو رانی پریم کہانی کی چپ چاپ کہانی سنتی جا
 یہ پریم کی بانی سنتی جا، پریمی کو گیت سنانے دے
 یہ چاہست میرا جذبہ ہے، مسکیر دل کا میٹھا نغمہ
 ان باتوں سے کیا کام تجھے ان باتوں کو کہہ جانے دے
 تو دور اکیلی بیٹھی ہے سکھ سندرتا کی بستی میں
 میں دور بہا جاتا ہوں، پریم کی ندی میں بہہ جانے دے
 گر بھولے سے اس جذبے کا گیت جوابی گا بیٹھی
 یہ جادو سب مٹ جائے گا اس کو جو بن پرانے دے
 ہاں جیت میں نشہ کوئی نہیں، نشہ ہے جی سے دوری میں
 یہ راہ رسیلی چلتا ہوں اس راہ پہ چلتا جانے دے
 نیا دور کراچی

لیکن رات کو چاند ستارے
 میری پرستیم مجھ سے ملنے
 روپ کی مورت، چاہ کی دیوی
 کرتے تھے کرنوں سے اشارے
 آتی تھی چوری چُپ کے سے
 ریت یہی ہے پتے دل کی

یہ باتیں بھی جگ میں دیکھیں
 پھر کیوں عورت دشمن ہوگی؟
 یہ بھی ہوگا وہ بھی ہوگا
 پھر کیوں مرد عورت کا بیری؟
 پھر کیوں دے گی عورت گالی؟
 تم بھی کھیلو کھیل لو کھا

نیا دور کراچی

ایک ہی ٹھاٹھ

جھوٹی جھل کرتی راتیں جھوٹے جگمگ کرتے دن
پل پل چھن چھن یہی پکاریں کیسے جہیں اُن بن - اُن بن
جھوٹے جگمگ کرتے دن

لٹ الجھائیں گھاؤ لگائیں پون جھکولے بس نیں کٹار
لچک لچک کر ڈھلک ڈھلک سگندھ ناگن کی مچنکار
پون جھکولے بس نیں کٹار

یاد کسی شمشان کی اگنی جھلتی جھوتی من تڑپائے
جیسے بھول کے باٹ مسافر سوچے پھر بھی سوچ نہ آئے
جھلتی جھوتی من تڑپائے

کر لو جتنے میرے پھیرے بدلاکب اس گیت کا ڈھنگ
ہر مچھر کر سُرا یک لگے کا چاہے گاؤ جس کے سنگ
بدلاکب اس گیت کا ڈھنگ

طالب علم

تمہیں معلوم ہے تیمور کی فوجیں جس وقت
اپنے دشمن پہ بڑھا کرتی تھیں
عورتیں پیچھے رہا کرتی تھیں

اور جو عالم تھے، فاضل تھے ان انسانوں کا ہر گہ سب کے
پیچھے پیچھے ہی چلا کرتا تھا

کس لیے، سب کو رہ زلیست پہ ہر گام بڑھانے والے
سب سے پیچھے ہی چلا کرتے ہیں

علم میں ایک ہی بنیادی کمی ہے، درنہ
علم ہر ایک زمانے میں ہر ایک شے سے ترقی پاتا
آج اقبال یہ کہتا ہے کہ عورت ہی کا شعلہ جس سے یونان
حشر تک علم فلاطون سے رہے گا زندہ

آج اسکول میں کالج میں مقام اول
عورتوں کے لیے مخصوص کیے جاتے ہیں
آج انگریزی پڑھی جاتی ہے، جغرافیہ، تاریخ — ہر اک علم یہاں

ایسے استاد سکھاتا ہے کہ جیسے ہم کو
یہی معلوم نہیں ہے کہ جو عالم تھے، جو فاضل تھے ان انسانوں کا ہرگز سب سے
پیچھے پیچھے ہی بڑھا کرتا تھا
عورتیں ان سے ذرا آگے رہا کرتی تھیں
عورتیں آج بھی کہتی ہیں ہمارے گیسو
چاہے بکھرے ہوں کہ ایک جوڑے میں پابند کیے بیٹھے ہوں
دیکھنے والوں کی ناکام تمنائوں کو
ایک ہی ہاتھ کے پابند ہوا کرتے ہیں
وہی اک ہاتھ جو تلوار کو پہلو میں لیے
سب سے آگے ہی چلا کرتا ہے ؛
اس کو کچھ علم کی پرواہ نہیں، (عورت کی بھی پرواہ کیا ہے !)
اس کو کچھ علم نہیں کیسے فلاطوں پل میں
اک شرابن کے بچھا کرتا ہے ۔

سامنے تو ہے مگر تیرا منور چہرہ
اُسی جاہل کو نظر آتا ہے
جو یہ کہتا ہے کہ تیمور کی فوجیں جس وقت
اپنے دشمن پہ بڑھا کرتی تھیں
عورتیں پیچھے رہا کرتی تھیں
اور جو عالم تھے جو فاضل تھے وہ یہ سوچتے تھے

ہر کس شخص کی ہے، جیت ہے کس کی — چھوڑو
ہم بھی کن چھوٹی سی باتوں میں اُلجھ بیٹھے ہیں
چلتے چلتے مجھے تیزی سے خیال آیا ہے ۔
تیرا یہ جوڑا جو کھل جائے، بکھر جائے تو پھر کیا ہوگا
میری تاریخ کہ تیری تاریخ
پھیل کر آج پہ (اور کل پہ بھی) چھا جائے گی
سوچنے والے کو اک پل میں بتا جائے گی
عورتیں پیچھے اگر ہوں بھی تو آگے ہی رہا کرتی ہیں
اور فلاطوں کا چچا ہاتھ میں تلوار لیے آگے بڑھا کرتا ہے
لو! وہ جوڑا بھی فلاطوں ہی سے کچھ کھنکے لگا
اور رستے میں اُسے کون لے گا — تیمور
اور وہ اُس سے کہے گا کہ یہاں کیوں آئی ؟
جا، مرے پیچھے چلی جا کہ ترے پیچھے ہمیشہ ہر دم
علم یوں رینگتے ہی رینگتے بڑھتا جائے
جیسے ہر بات کے پیچھے ہر بات
رینگتے رینگتے بڑھتی ہی چلی جاتی ہے
اور ہر ایک فلاطوں جو شرابن کے چمکتا ہے وہ مٹ جاتا ہے

یہ کیسی بات بھائی نے کہی، دیکھو وہ آماں اور آبا کو ہنسی آئی
مگر یوں وقت بہتا ہے تماشا بن گیا ساحل
مجھے ساحل نہیں ملتا!

سمٹ کر کس لیے نقطہ نہیں بنتی زمین، کہہ دو
یہ کیسا پھیر ہے، تقدیر کا یہ پھیر تو شاید نہیں لیکن
یہ پھیلا آسماں اس وقت کیوں دل کو لُبھاتا تھا؟

حیات مختصر سب کی بھی جاتی ہے اور میں بھی
ہر اک کو دیکھتا ہوں مسکراتا ہے کہ ہنستا ہے
کوئی ہنستا نظر آئے کوئی روتا نظر آئے
میں سب کو دیکھتا ہوں، دیکھ کر خاموش رہتا ہوں
مجھے ساحل نہیں ملتا!

سوغات بنگلور

مجھے گھریا داتا ہے

سمٹ کر کس لیے نقطہ نہیں بنتی؟ کہہ دو!
یہ پھیلا آسماں اس وقت کیوں دل کو لُبھاتا تھا؟
ہر اک سمت اب انوکھے لوگ ہیں اور ان کی بانیں ہیں
کوئی دل سے پھسل جاتی کوئی سینہ میں چبھ جاتی
انہی باتوں کی لہروں پر بہا جاتا ہے یہ کج!
جسے ساحل نہیں ملتا

میں جس کے سامنے آؤں، مجھے لازم ہے ہلکی مسکراہٹ میں کہیں یہ ہونٹ ”تم کو
جاننا ہوں“ دل کہے ”کب چاہتا ہوں میں“
انہی لہروں پر بہتا ہوں مجھے ساحل نہیں ملتا

سمٹ کر کس لیے نقطہ نہیں بنتی زمین، کہہ دو
وہ کیسی مسکراہٹ تھی، بہن کی مسکراہٹ تھی، مرا بھائی بھی ہنستا تھا
وہ ہنستا تھا، بہن ہنستی ہے اپنے دل میں کہتی ہے۔

اے پیٹھ

نرم رو! اے گرم خون والے!
شکار

تیرا، جنگل میں نہیں آیا ابھی!

انتظار

ایک لمحے انتظار؛

آئے گا،

اس کا حکم مرگ اس کو لائے گا،

اور تیرا کام یوں بن جائے گا!

دیکھ، سونی جھاڑیوں میں تو سنبھل کر چل، کہیں

سُن کے چوکتا نہ ہو جائے، ترا بے بس شکار!

(میں ہوں تیرا غم گسار!)

ناگنی

بنسری

کیوں نہیں اب تک بجی؟

بیچ کر بازار میں حسن و محبت کی بہار،

تیری عمر مختصر کو ہے ترار!

انتظار،

ایک لمحے انتظار!

آئے گا،

جنس کا جذبہ اُسے یاں لائے گا،

اور تیرا کام یوں بن جائے گا۔

دیکھنا!

موہنی زرباشیں، دل کش سنگار

تیرے جسم پر خطہ کے ساتھ ہوں

ورنہ احمق دل شکستہ جائے گا،

بے خودی کا لطف اُسے خاک آئے گا

(میں ہوں تیرا غم گسار!)

اے اکیلے! اور تنہائی کے دلدادہ!

تری

عمر بے لذت کٹی!

جوانی کے گھاؤ

لال سی ندی، لال سی ندی
ہلکی، بہتی، گرمی والی خاموشی سی :
سویا سوتا جاگا پھوٹا،
رستا رستا گھر سے نکلا
بہتا بہتا وسعت بنتا
اور تصور پر چھا جاتا

روئی جیسے سوکھے کپڑے
چاند کے ایسے صاف چمکتے
کس نے ان کے بھید بتائے؟
سب نے دیکھی لیکن دل میں
رات کی ہر اک بات چھپائی!

آج تک
تو نے دیکھے ہی نہیں عیش و نشاط!
آنے گی،
آج تیری عمر میں بھی آنے گی سبوں کی رات!
اور قسمت کا گلہ ہوگی تجھے بھولی سی بات
دیکھ، چشم تر کو خواب آگیا نہ کر،
ورنہ لمحہ عیش کا کھو جاتے گا۔
اور تو اس قعر خلوت میں یونہی گھبراتے گا!
(میں ہوں تیرا غم گسار!)

۶۱۹۳۵-۲-۷

(بیاض میراجی)

میٹھی باتیں، نرم نگاہیں،
اور وفا کے گہرے بندھن
اور جیون کی اٹل محتاجی
سب نے جوانی کی تلخی بھی شیریں کر دی!

لیکن جنت کا پھل کھا کر،
زخموں کی بیکار اذیت
قدرت نے عورت کی قسمت میں کیوں لکھی؟

(بیاض میراجی)

ایک عورت اور ایک تجربہ

تیکھے نقش، غزالیں آنکھیں، گہرے، لپچاتے سے گال
ہونٹ کہ پتلی پتلی پھانکیں رس والے میٹھے پھل کی۔
اُن پھانکوں کا ہر اک ذرہ میٹھا جیسے ہوشمہوت
نرم، کبوتر جیسا سینہ، صاف کنول سی کو مل کھال
بھاؤ انوکھے سب دنیا سے بات نرالی چنچل کی۔
جسم گداز اور صحت والا، نرم، ملائم اور مضبوط
چال لچکتی بید کی مٹھنی، بہتی بہاتی موجوں سی،
نازک، ہر ریشے ریشے کی حرکت شاہی فوجوں سی
باتیں کرتے، ہنستے ہنساتے، سست نشیلا انداز
جادو کرتے، سب کو بھاتے، عورت کے انجامے راز

آہ! اُبھارے اور اُکسانے دل کے سوتے جذلوں کو
سردخیالوں کو گرمائے اور بھڑکائے شعلوں کو
جیسے فضا میں ہوائیں رقصاں ویسی ذہن کی حالت ہو
لیکن جب لوٹ آتے سکوں پھر دل کو گہری ندامت ہو
”کیا، کیسے، کیوں؟“ سب بہہ جائیں شدت اور روانی میں
اک لمحے کی کمزوری سے عسر کٹے نادانی میں

(بیاض میراجی)

نیچے نیچے پیارے پیارے نیارے نیارے پودے ہیں
 پتلی پتلی چھوٹی چھوٹی لمبی لمبی شاخیں ہیں
 ایسے ایسے ویسے ویسے کیسے کیسے پتے ہیں
 سوکھے سوکھے پھیکے پھیکے دُبلے دُبلے ڈنٹھل ہیں
 بجے بجے نکھرے نکھرے ہلکے ہلکے غنچے ہیں،
 بھینی بھینی سیٹھی سیٹھی اڑتی اڑتی خوشبو ہے،

لکھتی لکھتی گھستی گھستی تھکتی تھکتی پنسل ہے،
 سُنتی سُنتی ہنستی ہنستی گرتی گرتی محفل ہے

۷۔ ”اس نظم میں“ مرتب میراجی

جنگل میں اتوار

پھیلے پھیلے بکھرے بکھرے لیٹے لیٹے جنگل میں
 گہرے گہرے ٹھہرے ٹھہرے سوئے سوئے سائے ہیں
 رستے رستے بہتے بہتے چھوٹے چھوٹے چشمے ہیں
 چُپکے چُپکے بھورے بھورے سوئے سوئے رستے ہیں
 آدھے آدھے پورے پورے تیکھے تیکھے کانٹے ہیں
 پتے پتے ہمے ہمے دُبکے دُبکے ذرے ہیں؟
 چلتے چلتے رکتے رکتے تکتے تکتے کیسے ہیں،
 اونچے اونچے چھدرے چھدرے ٹہنے ہیں
 نیلے نیلے پیلے پیلے لمبے لمبے طوطے ہیں!!
 اُڑتے اُڑتے گاتے گاتے ننھے ننھے چھپی ہیں
 جاتی جاتی ہٹتی ہٹتی کٹتی کٹتی ندی ہے

۸۔ یہ نظم میراجی اور یوسف ظفر نے مل کر لکھی تھی (مرتب)

ہزل

جینا جینا کہتے ہو کچھ لطف نہیں ہے جینے میں،
 سانس بھی اب تو زک زک کر چلتا ہے اپنے سینے میں
 ہم تو نہیں دانا سمجھے تھے بھید کی بات تباہی دی
 اس دن کو ہم کہتے تھے کیا فائدہ ایسے پینے میں
 بڑھے جو چاہ تو بڑھتی جائے گھٹے تو گھٹتی جائے
 دل میں چاہ کی بات ہے ایسی جیسے چاند مبینے میں
 کوٹھا اٹاری منزل بھاری جوصلے جی کے نکالینگے
 سامنا ان سے اچانک ہو جائے جو کسی دن زینے میں
 جب جی چاہا جس کو دیکھا دل نے کہا یہ حال ہے
 کیسے کیسے ہیرے رکھے ہیں یادوں کے دینے میں
 میرا دل تو میرا دل ہے سب کا دل کیوں بننے لگا
 جامِ جم کا ہر اک جلوہ ہے مرے دل کے نگینے میں
 ہم تو اپنی آنکھ کے روگی دشمن دشمن کی جانے
 چاہت کی کیفیت ہے بات نہیں وہ کینے میں
 اوروں کے آئینے میں تو اپنی صورت دیکھے گا
 ہر اک صورت جھوم اٹھے گی جب تیرے آئینے میں
 میرا جی سنے بات کسی جو گیانی کھوج لگا بیٹنگے
 کہنے والے کی آنکھوں میں سننے والے کے سینے میں
 (شعر و حکمت)

۲

آج بسنت سہائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے
 آج پیانگھڑ لوٹ کے آئے سکھ کا سندلیہ بھی لائے
 جنم جنم کے قول نبھائے
 من سنگیت سنائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے
 اب تک رو رو رہیں گنوائی، دن میں بھی سکھ کی سنائی آئی
 بول تھکی میں رام دہائی
 پل پل چھن چھن ہائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے
 بادل نے گھونگٹ کو ہٹایا، چاند نے اپنا روپ دکھایا
 پریم اُجالا پھیل کے چھایا
 دُور ہوئے ہیں سائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے

۴

اب جس ڈھب آن پڑی سکھ جان
 دکھ بھی سکھ ہے، کوئی جو بولے سن لے، اکیلا بیٹھ کے رولے
 چاہے سنبھلے، چاہے ڈولے
 دل کو دے یہ گیان
 جس ڈھب آن پڑی، سکھ جان
 پہلا دھندلا دور ہوا ہے جھنجٹ کل کا دور ہوا ہے
 آنسو ڈھلکا، دور ہوا ہے
 دو پل کا مہمان
 جس ڈھب آن پڑی سکھ جان!
 تیری کٹیا میں نادانی چھڑ کے دکھ کی رام کہانی
 تجھ سے کہتی تھی یہ بانی
 میٹھے دکھ کے دھیان

۴

مبھول گئی جو دل پہ سہی ہے پریم نے کان میں بات کہی ہے
 کس کے جی کی جی میں رہی ہے
 اس کو جانیں پرانے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے

۵

بند دوار اب کھل جائیں گے دل کے داغ بھی دھل جائیں گے
 رنگ پرانے گھل جائیں گے
 رنگ نئے اب چھائے سکھی ری موہے آج بسنت سہائے
 (میراجی کے گیت)

اب وہ بات نہیں ہے پہلی پریم نے جو کہنی تھی، کہہ لی
 تو نے بھی سب جی پر سہہ لی
 اب تو نئی ہے تان
 جس ڈھب آن پڑی سکھ جان
 دھوے، مدھ کی گنگا گہری رنگ کئی ہیں۔ بات اکہری
 ایک ہی سارے میٹھا، زہری
 بس کو امرت جان
 جس ڈھب آن پڑی سکھ جان
 جی میں سوچا ایسے بتائیں، دل نے دیکھا کیسے بتائیں
 بیت رہی ہیں جیسے بتائیں
 اب ہے اسی میں آن
 جس ڈھب آن پڑی سکھ جان
 (میراجی کے گیت)

۱۰

بھج بھج سندھیے اپنے مجھے ستانے والے
 جب تیرا سندھیہ آئے برہ اگن بھڑکائے
 ساگر نینوں کا سوکھے من کا سوتا بہہ جائے
 بیتے سکھ سب یاد آجائیں دل چٹکی میں مسلیں
 بے بس من کچھ کر نہ سکے اور ٹرپ ٹرپ رہائیں
 دل کو سکھ دینے والے، دل کو ٹرپانے والے
 بھج بھج سندھیہ اپنے مجھے ستانے والے

۲

ملنے میں مجھوری ہے پر سندھیے تو آئیں
 برہ اگن بھڑکائیں، من کو تیرا نام جپائیں
 تیرا نام جپائیں، من کو کیسا سکھ پہنچائیں
 آشا ایک ہے اب — سندھیے آئیں آئیں آئیں
 یاد تری جو سوئی ہوئی تھی اس کو جگانے والے
 بھج بھج سندھیے اپنے مجھے ستانے والے

(میراجی کے گیت)

۱۹

جب آنے والے آئیں گے
تب سب بندھن کھل جائیں گے
اب جھلمل جھلمل تارے ہیں سب پتہ کے ہر کاسے ہیں
یہ اپنا جی بہلائیں گے
آنے والے آئیں گے
اب جگمگ جگمگ چنڈا ہے سینوں کا گورکھ دھند ہے
سینوں میں ہم کھو جائیں گے
اور آنے والے آئیں گے
دن بنیاشم بھی بیت گئی اور رات بھی بازی جیت گئی
کچھ دیر میں تارے جائیں گے
آنے والے کب آئیں گے؟
جب آس کا گیت ہی ماند ہوا تب دل بھی ڈھلتا چاند ہوا
اب یونہی جی بہلائیں گے
کبھی آنے والے آئیں گے

(میراجی کے گیت)

۲۰

جب جیتیں بھی ہیں مائیں
پھر کیسی سکھ کی باتیں ہیں، جب جیتیں بھی ہیں مائیں
جب آئی گھٹا، جب چھائی گھٹا
جب چاند چھپا، جب نور مٹا
پھر کالی کالی راتیں ہیں، اور جیتیں بھی ہیں مائیں
اپنی
کیسی سکھ کی باتیں ہیں
جب جیتیں بھی ہیں مائیں
۲
جب رنگ نہیں، جب رس بھی نہیں
جب روگ پر اپنا بس بھی نہیں
کیوں راگ میں رنگ کی باتیں ہیں، جب جیتیں بھی ہیں مائیں

۳

جب باتیں تھیں تب راتیں تھیں
 بن برکھا کے برساتیں تھیں
 دل کہتا تھا یہ راتیں ہیں، یہ جیتیں بھی ہیں باتیں

۴

اب یہی پرانی ریت نہیں
 اب پیت نہیں وہ گیت نہیں
 اب دل کی دل سے باتیں ہیں، کیوں جیتیں بھی ہیں باتیں
 اپنی
 سوئی سوئی راتیں ہیں !
 کیوں جیتیں بھی ہیں باتیں

(بیرا جی کے گیت)

۲۷

چنچل، ہنس مکھ ناری، پل میں، دکھ کی یاد بھلا دی ساری
 تیکھی چتون، گہرا کا جل
 کوئل آ نچل، اڑتا بادل
 انگ انگ لہرائی ڈاری ————— چنچل ہنس مکھ ناری
 جیوتی ماتھے کے آنگن کی
 گیسو پر چھائیں ناگن کی
 بلکے آ شالیں کی ماری ————— چنچل ہنس مکھ ناری
 بات کا رس برکھا ساون کی
 روپے گیت میں تان جیون کی
 استھائی، اترو سنجاری ————— چنچل ہنس مکھ ناری
 اندر سبھا کی بہتی دھارا
 گیت بھی پیارا، ناچ بھی پیارا

پل پل چھن چھن شو بھانیا ری — چنچل منس مکھ ناری
 کلیاں چٹکیں، مہنورے آئیں
 چوس چوس کے رس اڑ جائیں
 کھلی رہے سندر پھلوا ری — چنچل منس مکھ ناری
 بھید کی بات سمجھائی تو نے
 ایک پہیلی سمجھائی تو نے
 جو سن لے بنجائے پجاری — چنچل منس مکھ ناری

(میراجی کے گیت)

۲۸

دھند لے پڑ گئے خواب، ہمارے، دھند لے پڑ گئے خواب
 دل پہ تھکن کی گھٹا چھائی ہے، اب یہ نہیں بے تاب
 ہمارے
 دھند لے پڑ گئے خواب
 بتیا سماں اب جی سے بھلائیں روٹھ گیا وہ روپ
 ہلکی ہلکی چھاؤں تھی اور ہلکی ہلکی دھوپ
 اب تو تھکن کی گھٹا چھائی ہے، سکھ ہے اب سرب
 ہمارے
 دھند لے پڑ گئے خواب

۳۰

دو دن کی تھی پریم کہانی — مست زمانہ، مست جوانی
 آنکھ کھلی تو سب کچھ فانی
 دو دن کی پریم کہانی
 اب تو
 آنسو بھاگ ہمارے
 اب تو سونے دوار ہیں سارے

۲

یتیم اپنے پاس نہیں ہے — پھر ملنے کی آس نہیں ہے
 اب تو جیون راس نہیں ہے
 یتیم پاس نہیں ہے
 اب تو
 سونے دوار ہیں سارے
 اب تو آنسو بھاگ ہمارے

دُھندلے پڑ گئے خواب سہانے بھولے نادانی لے بہانے
 بولو، بوجھے کون پہیلی بھید کا بندھن کوئی نہ جانے
 رُک کے، ٹھہر کے بنا ہے سفیدی اب چنچل سیلاب
 ہمارے

دُھندلے پڑ گئے خواب

بیتی دھارا سوکھ گئی ہے رات نئی ہے، بات نئی ہے
 تان ٹوٹی ہے، گیت مٹا ہے، ساکن ہے مضراب
 ہمارے

دُھندلے پڑ گئے خواب

بستی رات میں کس نے بجائی رام دہائی ! رام دہائی !
 راکھ میں چنگاری کیوں لگی اس کی نہیں ہے تاب
 ہمارے

دُھندلے پڑ گئے خواب

(میراجی کے گیت)

۴۰

لاکھ سجھاؤ ایک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا
 ہنسی ہنسی میں رونا جانے آنکھیں کھول کے سونا جانے
 نٹ کھٹ بھاؤ دکھائے انوکھے جیسے مداری کرے بہانے
 لاکھ سجھاؤ ایک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا
 جو چاہے وہ روگ لگالے رستہ چلتے درد بڑھالے
 آنکھ کو الٹی راہ بتائے بھلا کہو تو بھلا نہ جانے
 لاکھ سجھاؤ اک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا
 پل میں اونچا محل بنائے داسیاں آئیں، رانی آئے
 ڈھائے پل میں بنا بنایا موتی روئے، کنکر چھانے
 لاکھ سجھاؤ ایک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا
 ابھی ہے رابا، ابھی بھکاری ابھی ہے سادھو، ابھی سنساری
 اس چنچل کا بھید نہ پایا کرے دہری جی میں جو ٹھٹھانے
 لاکھ سجھاؤ ایک نہ مانے، دل ہے ایسا باؤلا
 (میراجی کے گیت)

۳

پیتم تھے جب اپنے بس میں — ڈوبے تھے ہم پریم کے رس میں
 پریم کے وعدے پیار کی قسمیں
 اب نہیں اپنے بس میں
 اب تو

جیون بازی ہارے
 اب تو آنسو بھاگ ہمارے

۴

ٹوٹی پریت کی آس اب ساری — کیسا پریم کا روگ ہے کاری
 دن اندھیارا، رات اندھیاری
 ٹوٹی آس ہماری
 اب تو

سونے دوار ہیں سارے
 اب تو آنسو بھاگ ہمارے

(میراجی کے گیت)

آنکھ نے دیکھے دل نے سمجھے ان کے سارے اشارے
 کوئی جیون بازی جیتے کوئی نر بل ہمارے ! !
 کون گرم گت ہمارے
 گھوم رہے ہیں ستارے
 چنچل آشاکرے من مانی ایسے بڑھتی جاتے کہانی،
 ہاتھ بڑھاتے پل میں پاتے جیون کے رس سارے
 گھوم رہے ہیں ستارے
 لہریں مل کر کھائیں جھکوئے دیکھ دیکھ کر دل بھی ڈولے
 نیا اپنی پار لگے گی، من تو شبام پکارے !
 گھوم رہے ہیں ستارے

(گیت ہی گیت)

۵۱

ایک ہی نام پکارے مورکھ جگ میں لاکھ سہارے
 گھوم رہے ہیں ستارے سارے سند پیارے پیارے
 ان کے بھید نہ جانے کوئی، ان کے بھید ہیں نیارے
 ایک ہی رنگ ہے ان میں تمہارا باقی رنگ ہمارے
 ان سے جس نے مکتی پاتی اس کے وارے نیارے
 گھوم رہے ہیں ستارے
 رات نے کیسا جال بچھایا، پنچھی ڈر کے مارے
 چھپتے ہیں بیچارے
 چاند چھپا ہے رات اندھیری ساری دھرتی دکھ نے گھیری
 اندھیارے کے گپت بھون سے دیپ یکس نے ابھارے
 گھوم رہے ہیں ستارے

۵۵

دامن کھائے جھکو لے

موہن

بندھن کوئی نہ کھو لے

صاف سُہانا دامن تیرا دُکھیا دل کا بندھن میرا
لہریں، ساگر، ڈوبی ناؤ آؤ آؤ، اب تو بچاؤ

اب تو پار لگاؤ موہن

کھائے جھکو لے دامن موہن

توڑو بندھن

جگ میں گیانی بو لے یہ بانی دُنیا فانی

دُنیا فانی موہن، اپنی بیتی جائے جوانی موہن

بندھن کوئی نہ کھو لے

موہن

دامن کھائے جھکو لے

(۲)

پل میں ایسا، پل میں دیسا، دل کا حال ہے کیسا موہن

تو کیوں جانے — کیوں پہچانے

تیری رات سُہانی موہن

جیون میٹھی کہانی
سانس سانس امرت کا سوتا، تیرا کنول لا فانی موہن

کیوں مرجھائے

میری دُنیا فانی موہن، تجھ تک بات نہ جائے

آس کا بادل

کیسا چنچل

ایک ہی پل کو آئے، ڈولے، پھر چھپ جائے

بندھن کوئی نہ کھو لے

موہن

دامن کھائے جھکو لے

(۳)

آش اکیلی

بو جھے پہیلی

پھر بھی انت نہ پائے موہن

کیسے منزل آئے موہن

رستہ سونا

اور دُکھ دونا

راہی ڈولے بیٹھے رولے

بندھن کوئی نہ کھو لے

موہن

دامن کھائے جھکو لے

۵۸

گُنی گُنی ہر سانس پکارے، گُنی نظر نہیں آتے ہم کو
 گُنی وہ جس کا ہر گُن پیارا
 بن کر امرت رس کی دھارا
 یوں مارے چمکارا
 جیسے کالی گھٹائیں چھپ کر پلک پلک بجلی لہراتے
 گُنی نظر نہیں آتے، ہم کو،

(۲)

جگ ہیں گُنی رستے کا تارا
 کئے مسافر گُنی سہارا
 بھولا رستہ سارا،
 اس کہرے کو کون مٹاتے گُنی یہ آکر بھید بتاتے
 گُنی نظر نہیں آتے، ہم کو

(۳)

کس نے دیکھا، کس نے اُبھارا
 کون ہے بیری کون ہے پیارا
 موہ کا کھیل ہے سارا،
 اس دھوکے سے کون نکالے، ایسے جال سے کون چھڑاتے
 گُنی نظر نہیں آتے، ہم کو،
 (گیت ہی گیت)

۶۱

تم دُور ہی دُور سے دیکھو ہمیں
 ہم دُور ہی دُور سے دیکھیں تمہیں
 یونہی ناؤ بہے، ندی بھی بڑھے، بڑھتے بڑھتے ساگر سے ملے

(۲)

آتے نہ کنارہ پاس کبھی
 ہو پوری نہ دل کی آس کبھی
 کوئی آہ بھرے، کوئی چُپ ہی رہے، جیسے پھلوا ری میں ہوں پھول کھلے
 تم دُور ہی دُور سے دیکھو ہمیں
 ہم دُور ہی دُور سے دیکھیں تمہیں

(۳)

سچ بات یہ ہے ہمیں پریت نہیں
 جہاں ہار نہیں، وہاں جیت نہیں
 اب جو بھی سُنے چاہے تو ہنسے، چاہے تو کہے، کیا بات کہی!

(۴)
 اکاشس پہ تم اک تارا ہو
 چاہے اور کا چاہے ہمارا ہو
 یہ بات پہیلی بن بوجھی جب بوجھ چکے تو مات کہی !

(۵)

جب ایسی نر بل کا منا ہو
 سنجوگ سے کیسے سامنا ہو
 جو دکھ آئے سہتا جائے، پریمی کا دوش یہ اپنا ہے

(۶)

ہم ایسا جھولا جھولتے ہیں
 جو بیت چکے اُسے بھولتے ہیں
 یہ گیان یہ دھیان ہے رکھوالا ہر بات یہاں کی پنا ہے
 (گیت ہی گیت)

۶۲

تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں
 کیا تم سپنوں کی مایا ہو یا اس جیون کی چھایا ہو
 یونہی جال میں مت الجھاؤ ہمیں
 تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں
 دھرتی پر پھیلا جنگل ہو اکاش کا چنچل بادل ہو
 یہ پہیلی آج بکھاؤ ہمیں
 تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں
 کیا پہلے کبھی سنجوگ ہوا یا آج ہی دل کو روگ ہوا
 بولو بھی - نہ اب ترساؤ ہمیں
 تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں
 کبھی آپ ہی آگ لگاتی ہو کبھی آپ ہی اس کو بجھاتی ہو
 کیسی ریت ہے آؤ سمجھاؤ ہمیں
 تم کون ہو یہ تو بتاؤ ہمیں
 (گیت ہی گیت)

یہ سنگت بھی دُوری ہی رہی جو بات کہی وہ ہو نہ سکی
جو بات سنی وہی بات سہی
تری جیت سہی مری مات سہی

(۴)

کوئی کمدے پریم پُجاری سے اس کیاری سے اس کیاری سے
ہر رنگ بھاتا ہے دل کو، مطلب ہے ہمیں پھلوری سے
جب پھول نہیں تو پات سہی
تری جیت سہی مری مات سہی

(۵)

اب جگ کی ریت کو مان لیا اس بھید کو ہم نے جان لیا
جب جھوٹ کا جا دو دل پہ ہوا تب جیون کو پہچان لیا
دن رات نہیں، اک رات سہی
تری جیت سہی مری مات سہی
(گیت ہی گیت)

۶۴

چلو اب سے پل کا ساتھ سہی ایک رات کی چنیل بات سہی
امرت کی برکھ دھوکا ہے تو سادون کی برسات سہی
ہاں، اب سے موہ کی گھات سہی
تری جیت سہی مری مات سہی

(۲)

ترے ہاتھ سے ہاتھ جو مل نہ سکا آشا کا کنول جو کھل نہ سکا
یہی دھیان تسلی دیتا ہے کیا ذکر جو پر بت ہل نہ سکا
چلو اب سے اپنا ہات سہی
تری جیت سہی مری مات سہی

(۳)

ساگر میں خود کو ڈبو نہ سکی جی بھڑک کر اشارو نہ سکی

دُور جو ہے وہ رہے اکیلا پاس بُلّائے کون ؟
 دل کا درد مٹائے کون
 سدا رہے جس گھر میں اندھیرا اس میں جائے کون ؟
 سکھ کی تمان لگائے کون
 راہ میں تھک کر بیٹھا راہی لے ڈوبی آنکھوں کی سیاہی
 ماتھے پر لکھی ہے تباہی اس کو بچائے کون ؟
 آگے راہ بچائے کون
 نمرٹنے پر ہے جنم گیت کا ڈھب ہے انوکھا جگ میں پیت کا
 نیسا پار لگائے کون ؟
 لاج کا پردا جھوٹی مایا اس کا بھید کسی نے نہ پایا

گھر گھر چلتا پھرتا سایا، اس کو مٹائے کون ؟
 ایسا دھوکا کھائے کون ؟
 مورکھ جو بھی کرے من مانی سب جگ سنتا جائے کہانی
 سب کی بانی آنی حبابی پھر سمجھائے کون ؟
 اس کو راہ بتائے کون
 اڑتا بادل دور کا درشن جھلکے تارا، چمکے آنگن
 جب تک کھلنے پاتے نہ بندھن دھیر بندھائے کون
 تب تک جی بہلائے کون ؟

(گیت ہی گیت)

۹۶

امرت رس کی کومل کلی، گجری دودھ بیچن چلی
 پیاسے بٹو ہی نین بھر آویں۔ دیکھن لاگے بھلی
 گجری دودھ بیچن چلی
 رستہ چلتے آست پھولی آتی پریم کی گلی،
 قسمت بیرن، پھول کی ڈالی موہ اگن میں جلی
 گجری دودھ بیچن چلی

(گیت ہی گیت)

۹۵

دوگانا

اب کوئی ہم کو ستائے نہیں
 ہمیں نردئی مورت بھائے نہیں
 جب کوئی کسی کو رلاتے نہیں
 تو جیون میں رس آتے نہیں

جیون کا بوجھ تبتے کیسے جب پریمی امرت پائے نہیں
 کانٹے کی چھن کا ڈر ہو جسے وہ پھلوا ری میں جائے نہیں
 اُسے مندر میں کیوں آنے دیں جو دیوی بن کے بلاتے نہیں
 کوئی آپ اپی آپ منے کیسے جب کوئی کسی کو مناتے نہیں
 رستے پر پاؤں بڑھے کیسے جب دور سے کوئی رجھاتے نہیں
 جب دل کی لگن میں من ہو مگن دکھ سکھ کی سوچ ستائے نہیں

ہمیں نردئی مورت بھائے نہیں

اب کوئی ہم کو ستائے نہیں

جب کوئی کسی کو رلاتے نہیں

تو جیون میں رس آتے نہیں

(گیت ہی گیت)

۱۱۷

کیسے کھلا یہ رین جھرو کا کس نے کُنڈی کھولی
 پھوٹ بھتی آکاش کی گنگا چاند نے صورت دھولی
 پھول پہ اوس کی بوندیں دکھیں
 جیسے جگمگ جُگنو چمکیں
 ایسے لائی رات کی دیوی بھس کر اپنی جھولی ،
 پھم پھم ناچستی کر نہیں آئیں
 ناچ ناچ میں گیت سنائیں
 گیت کی دُھن ہے اتنی منوہر مٹھی گیت کی بولی
 دن ڈوبا تو رات سچی ہے
 چنڈا کی بارات سچی ہے
 آگے آگے چنڈا ماموں پیچھے پیچھے ڈولی
 تارے ہیں چنڈا کے ساتھی
 ننھے ننھے یہ باراتی
 سکھ آئند سے جھوم کے ناچیں کھیلیں آنکھ مچولی

(تین رنگ)

۱۲۲

پھول کھلے مر جھپٹے
 بسنت سہانی کیسے؟
 پر مٹی بتائے بیتے جیسے
 کچھ بھی ہاتھ نہ آئے
 پھول کھلے مڑ جھلے
 بن میں جاگے پات
 نہیں کوئی ساتھ کسی کے
 کچھ بھی نہ آئے ہاتھ کسی کے
 جیت بھی جگ میں مات
 بن میں جاگے پات

چلے ہوا کرے بین
سنائے دل کی باتیں
بس بن گئیں امرت برائیں
کیسے کٹیں دن رین
چلے ہوا کرے بین
کھائے جھکولے دھیان
نہ سکھ کی ایک بھی سوچھے

دیکھو، پہیلی کون یہ بوجھے
اس کی کیا پہچان
کھائے جھکولے دھیان

کون ہے کس کا میت
یہ کس نے جانا جگ میں
پیت کوکب پہچانا جگ میں
عمر گئی یوں ہی بیت
کون کسی کا میت

(نیا ددر کراچی)

۱۲۶

جگ چاہے سو کرے ، من میرا جوگی روپ دھرے

ہار یہی ہے جیت یہی ہے پورم پار کی ریت یہی ہے
کرنی کا ہر کو سا تھی ، بھرنی آپ بھرے
من میرا جوگی روپ دھرے

ڈوبن ہاری دیکھی نسیا دور ہی دور سے بولے کھویا
جیون تیرا جتن کی مایا ڈوبے چاہے ترے
من میرا جوگی روپ دھرے

جانو اس کو پتلا بس کا ، اہنکار میں انت ہو بس کا
پائے گیان ابھیمان جو چھوٹے جیتے جی نہ مرے
من میرا جوگی روپ دھرے

دل میں دھیان کی بھڑکی جوالا پل میں موہ بھسم کر ڈالا
اب ہے من میں سدا اُجالا کھوٹے بھی ہیں کھرے
من میرا جوگی رُوپ دھرے

سن لی جب ہر ایک کہانی رہی نہ کوئی نئی پرانی
اب تو لگن لگی سا جن سے جو چاہے سو کرے
من میرا جوگی رُوپ دھرے

(نیا دور کراچی)

گیت

چاہے نہ مجھے گو دل تیرا، تو مجھ کو چاہ پڑھانے دے
اک پاگل پریمی کو اپنی چاہت کے نغمے گانے دے

تُو رانی پریم کہانی کی، چُپ چاپ کہانی سُنتی جا
یہ پریم کی بانی سنتی جا، پریمی کو گیت سنانے دے

یہ چاہت میرا جذبہ ہے، میرے دل کا بیٹھا نغمہ
ان باتوں سے کیا کام تجھے، ان باتوں کو کہہ جانے دے

تُو دُور اکیلی بیٹھی ہے سکھ سندر تا کی دُنیا میں
میں دُور بہا جاتا ہوں پریم کی ندمی میں، بہہ جانے دے

گر بھولے سے اس جذبے کا تو گیت جوابی کا بیٹھی
یہ جاؤ سب مٹ جائے گا اس کو جو بن پر آنے دے

ہاں، جیت میں نشہ کوئی نہیں، نشہ ہے جیت سے دوری میں
یہ راہ رسیلی چلتا ہوں، اس راہ پہ چلتا جانے دے

۱

نگری نگری پھرا مسافر گھر کا رستا بھول گیا
کیا ہے تیرا کیا ہے میرا اپنا پر یا بھول گیا
کیا بھولا، کیسے بھولا، کیوں پوچھتے ہو؟ بس یوں سمجھو
کارن دوش نہیں ہے کوئی بھولا بھالا بھول گیا
کیسے دن تھے، کیسی راتیں کیسی باتیں گھاتیں تھیں
من بالک ہے پہلے پیار کا سُندر سپنا بھول گیا
اندھیارے سے ایک کرن نے جھانک دیکھا، شرمائی
دھندلی چھب تو یاد رہی کیسا تھا چہرہ، بھول گیا
یاد کے پھیر میں آکر دل پر ایسی کاری چوٹ لگی
دُکھ میں سکھ ہے سکھ میں دُکھ ہے بھید یہ نیا بھول گیا
ایک نظر کی، ایک ہی پل کی بات ہے ڈوری سانسوئی
ایک نظر کا نور مٹا جب اک پل بیستا، بھول گیا
سُوجھ بوجھ کی بات نہیں ہے من موحی ہے مستانہ
لہر لہر سے جا سر ٹپکا، ساگر گہرا، بھول گیا

ہنسی ہنسی میں، کھیل کھیل میں، بات کی بات میں رنگ مٹا
 دل بھی ہوتے ہوتے آخر گھاؤ کا رسنا بھول گیا
 اپنی بیتی جگ بیتی ہے جب سے دل نے جان لیا
 ہنستے ہنستے جیون بیتا رونا دھونا بھول گیا
 جس کو دیکھو اس کے دل میں شکوہ ہے تو اتنا ہے
 ہمیں تو سب کچھ یاد رہا۔ پر ہم کو زمانہ بھول گیا
 کوئی کہے یہ کس نے کہا تھا کہہ دو جو کچھ جی میں ہے
 میرا جی کہہ کر پچھنا یا اور پھر کہنا بھول گیا

(تین رنگ)

۴

چاند ستارے قید ہیں سارے وقت کے بندی خانے میں
 لیکن میں آزاد ہوں ساقی چھوٹے سے پیانے میں

غمر ہے فانی، غم ہے باقی اس کی کچھ پردا ہی نہیں
 تو یہ کہہ دے وقت لگے گا کتنا آنے جانے میں

تجھ سے دوری، دوری کب تھی، پاس اور دور تو دھوکا ہیں
 فرق نہیں انمول زن کو کھو کر پھر پانے میں

دو پل کی تھی اندھی جوانی، نادانی کی، بھر پایا
 عمر بھلا کیوں بیتے ساری رو کر کچھ پتے میں

۶

زندگی ایک اذیت ہے مجھے
تجھ سے ملنے کی ضرورت ہے مجھے

دل میں ہر لحظہ ہے صرف ایک خیال
تجھ سے کس درجہ محبت ہے مجھے

تری صورت، تری زلفیں، ملبوس
بس انہی چیزوں سے رغبت ہے مجھے

مجھ پہ اب فاش ہوا رازِ حیات
ذلیت اب تری چامت ہے مجھے

تیرے وقت کی رفتار بہت
اور بہت تھوڑی سی فرصت ہے مجھے

پہلے تیسرا دیوانہ تھا اب ہے اپنا دیوانہ
پاگل پن ہے ویسا ہی کچھ فرق نہیں دیوانے میں

خوشیاں آئیں؟ اچھا، آئیں، مجھ کو کیا احساس نہیں
سُدھ بُدھ ساری بھول گیا ہوں دکھ کے گیت سنائے ہیں

اپنی بیتی کیسے سنائیں بدستی کی باتیں ہیں
میراجی کا جیون بتیا پاس کے اک مے خانے میں

(تین رنگ)

سانس جو بیت گیا، بیت گیا
بس اسی بات کی کلفت ہے مجھے

آہ میری ہے تبسم تیرا
اس لیے درد بھی راحت ہے مجھے

اب نہیں دل میں مرے شوقِ وصال
اب ہر اک شے سے فراغت ہے مجھے

اب نہ وہ جوشِ تمنا باقی
اب نہ وہ عشق کی وحشت ہے مجھے

اب یونہی غم گزر جائے گی
اب یہی بات غنیمت ہے مجھے

(تین رنگ)

۹

دھب دیکھے تو ہم نے جانا دل میں دھن بھی سمائی ہے
میرا جی دانا تو نہیں ہے عاشق ہے، سودائی ہے

صبح سویرے کون سی صورت پھلواری میں آئی ہے
ڈالی ڈالی جھوم اٹھی ہے، کلی کلی لہرائی ہے

جانی پہچانی صورت کو اب تو آنکھیں ترسیں گی
نئے شہر میں جیون دیوی نیا روپ بھر لائی ہے

ایک کھلونا ٹوٹ گیا تو اور کئی بل جاتیں گے
بالک! یہ انہونی تجھ کو کس بیری نے سمجھائی ہے

ایسے ڈولے من کا بکرا جیسے نین بیچ ہو کبرا
دل کے اندر دھوم مچی ہے جگ میں اُداسی چھائی ہے

لہروں سے لہریں ملتی ہیں ساگر اُٹھ آتا ہے،
منجدھار میں بسنے والے نے ساحل پر جوت جگائی ہے

آخری بات سنائے کوئی، آخری بات سنیں کیوں ہم نے
اس دُنیا میں سب سے پہلے آخری بات سنائی ہے

(تین رنگ)

دھیان کی دُھن ہے امرگیت، پہچان لیا تو بولے گا
جس نے راہ سے بھٹکایا تھا، وہی راہ پر لاتی ہے

بیٹھے ہیں پھلواڑی میں دیکھیں کب کلیاں کھلتی ہیں
بھنور بھاؤ تو نہیں ہے، کس نے اتنی راہ دکھائی ہے؟

جب دل گھبرا جاتا ہے تو آپ ہی آپ بہلتا ہے
پریم کی ریت اسے جانو پر ہونی کی چترائی ہے

اُمیدیں، ارمان سبھی جل دے جائیں گے، جانتے تھے
جان جان کے دھوکے کھائے جان کے بات بڑھائی ہے

اپنا رنگ بھلا لگتا ہے — کلیاں چکائیں، پھول بنیں
پھول پھول یہ جھوم کے بولا، کلیو! تم کو بدھائی ہے

آبشار کے رنگ تو دیکھے لگن منڈل کیوں یاد نہیں
کس کا سیاہ رچا ہے؟ دیکھو! دھولک شہنائی ہے

دلِ محوِ جمال ہو گیا ہے
یا صرف خیال ہو گیا ہے

اب اپنا یہ حال ہو گیا ہے
جینا بھی محال ہو گیا ہے

ہر لمحہ ہے آہ آہ لب پر
ہر سانس دِ بال ہو گیا ہے

وہ دردِ جو لمحہ بھر دکھاتا تھا!
مُردہ کہ بحال ہو گیا ہے

چاہت میں ہمارا جینا، مرنا
آپ اپنی مثال ہو گیا ہے

پہلے بھی مصیبتیں کچھ آئیں
پر اب کے کمال ہو گیا ہے

لذتِ شام، شب، حشرِ خدا داد نہیں
اس سے بڑھ کر ہمیں رازِ غمِ دل یاد نہیں
کیفیتِ خانہ بدوشانِ چین کی مست پوچھ
یہ وہ گہائے شگفتہ ہیں جو برباد نہیں
یک ہمہ حُسنِ طلب، یک ہمہ جانِ نغمہ
تم جو سیداد نہیں ہم بھی تو فریاد نہیں
زندگی سیلِ تنِ آساں کی فراوانی ہے
زندگی نقشِ بحرِ خاطرِ ناشاد نہیں!
اُن کی ہر اک نگہ آموختہ عکسِ نشاط
ہر قدمِ گرچہ مجھے سیلی اُستاد نہیں
دیکھتے دیکھتے ہر چیز مٹی جاتی ہے
جنتِ حُسنِ نفس و جنتِ شداد نہیں
ہر جگہ حُسنِ فزوں اپنی مہک دیتا ہے
باعثِ زینتِ گلِ توقدِ شمشاد نہیں
خانہ سازانِ عناصر سے یہ کوئی کہدے
پُرسکوں آبِ رواں، نوحہ کنناں باد نہیں

باعثِ غمِ غمِ غم، روحِ لطیف
 وجہِ بہجت، صرفِ جسمِ ناتواں
 حاصلِ عمرِ دو روزہ ہے بہت
 گر کبھی منزلِ کرے عمرِ رواں
 کیوں نہ یہ تارِ رگِ جاں توڑے
 دیکھتے پھر کیوں نہ عیشِ جادواں
 سوچتے ہی سوچتے آیا خیال !
 کچھ نہیں ہستی سوائے جسم و جاں
 وقت کی پرواز کے ہمدوش ہی !
 بہتا جاتے گایہ دریائے رواں
 تم بھی یہ کہتے ہوئے بڑھتے چلو
 آلا ماں ! منزل کہاں، منزل کہاں؟
 (سیپ کراچی)

۱۵

خاکِ جامِ مے ہے گردِ کارواں
 اب نہیں اندیشہ سود و زریاں
 اب نفس کا زیرِ دم کیا ہے؟ فقط
 حاصلِ اُمیدِ مرگِ ناگہاں
 عشرتِ حسنِ نظر ہے بازگشت
 اور تفکرِ اکِ فریبِ راتِ یگاناں !
 اب نجاتِ دائمی ہے ایک لفظ
 اور وہ اک لفظ بھی رازِ عیاں
 ایک پردہ روز و شبِ شام و سحر
 رازِ جو اور جستجو کے درمیاں
 اک تخیل کے سوا کچھ بھی نہیں
 رشتہٴ دورِ زماں دورِ مکاں

جیسے ہوتی آتی ہے ویسے بسر ہو جائے گی
زندگی اب مختصر سے مختصر ہو جائے گی
گیسوتے عکس شبِ فرقت پریشاں اب بھی ہے
ہم بھی تو دیکھیں کہ یوں کیوں کر سحر ہو جائے گی،
انتظارِ منزلِ موہوم کا حاصل یہ ہے
ایک دن ہم پر عنایت کی نظر ہو جائے گی،
سوچتا رہتا ہے دل یہ ساحل اُمید پر
جب جو آئینہ مدد و جزر ہو جائے گی
درد کے مشتاق گستاخی تو ہے لیکن معاف
اب دُعا اندیشہ یہ ہے کارگر ہو جائے گی
سائنس کے آغوش میں ہر سائنس کا نغمہ بیہ
ایک دن اُمید ہے ان کو خبر ہو جائے گی،

(شعرِ حکمت)

غم کے بھروسے کیا کچھ چھوڑا کیا اب تم سے بیان کریں
غم بھی راس نہ آیا دل کو، اور ہی کچھ سامان کریں
کرنے اور کہنے کی باتیں کس نے کہیں اور کس نے کیں
کرتے کہتے دیکھیں کسی کو ہم بھی کوئی پیمان کریں
بھلی بُری جیسی بھی گزری اُن کے سہارے گزری ہے
حضرتِ دل جب ہاتھ بڑھائیں ہر مشکل آسان کریں
ایک ٹھکانا آگے آگے پیچھے پیچھے مسافر ہے
چلتے چلتے سانس جو ٹوٹے منزل کا اعلان کریں
میر ملے تھے میراجی سے باتوں سے ہم جان گئے
فیض کا چشمہ جاری ہے، حفظ اُن کا بھی دیوان کریں

(خیالِ مبینی)

غزل

نہیں سُنتا دل ناشاد میری ہوتی ہے زندگی برباد میری
 رہائی کی اُمیدیں مجھ کو معلوم تسلی کر نہ اے صیاد میری !
 نہیں ہے بزم میں ان کی رسائی یہ کیا فریاد ہے فریاد میری
 میں تم سے عرض کرتا ہوں صد شوق سنو گرسن کوروداد میری

مجھے ہر لمحہ آئے یاد تیری

کبھی آتی تجھے بھی یاد میری

مجھ کو تینوں یکساں ہیں

جب ہو مجھ کو عشق کسی سے
 ماہِ سیمیں مہرِ زریں اور روئے دلدار
 مجھ کو تینوں یکساں ہیں
 عشق میں جب کامل ہو جاؤں
 آتشِ سوزاں خارِ مغیلاں اور ہجرِ دلدار
 مجھ کو تینوں یکساں ہیں
 عشق میں جب بے خود ہو جاؤں
 شاہِ جہاں علامہِ دوراں اور گدائے خوار
 مجھ کو تینوں یکساں ہیں

نئی بات، پرانی بات

کچھ بات عجیب ہے اور نئی ان لمحوں میں

کچھ بات پرانی بھی ہے اتنی جتنا پرانا وقت کا راگ !

کچھ بات نئی ہے ان میں جیسے تم نے دبایا بات مرا !

کچھ بات نئی ہے ان میں جیسے سورج کی زریں کرنیں !

کچھ بات نئی ہے ان میں جیسے آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں !

ساگر کے کھولتے پانی پر کچھ رنگ سا کرتی جاتی ہیں !

کچھ بات نئی ہے ان میں جیسے چاند کی ٹھنڈی سی کرنیں

پیروں سے چھین کر آتی ہیں اور موہن سائے بناتی ہیں !

جب میں اس کے گھر کو دیکھوں
باغ و بستاں اور چراغاں اور اس کی دیوار
مجھ کو تینوں یکساں ہیں

جب میں اس دنیا سے جاؤں
ایک بھکاری ایک پجاری ایک بڑا زردار
مجھ کو تینوں یکساں ہیں

کچھ بات نئی ہے ان لمحوں میں جو اس وقت میں بھی ہوگی

جس وقت نہ ہوں گے تو اور میں !

ہاں بات نئی ایسے جیسے پانی ساحل پر سرٹیکے !

بات چیت

①
تُو ایسے مسافر خانے میں کس کام سے آئی یہ تو بتا
پنگھٹ یہ نہیں میلہ یہ نہیں
کوئی موجوں کا ریلہ یہ نہیں
اس روپ سے نئے زمانے میں کس کام سے آئی یہ تو بتا

②

پنگھٹ پہ کوئی رغبت ہی نہیں
بیتے جگ کی سنگت ہی نہیں
کیا بھید ہے تیرے آنے میں کس کام سے آئی یہ تو بتا

③

کیا رستہ بھول کے آئی ہے
یا منزل تجھ کو لائی ہے
مینخانہ ہے، مینخانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

④

مانا دیوی ہے جنگل کی
اور ایک پری نرمل جل کی
آؤں گانہ یوں بہکانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

⑤

ہم تیری باتیں جان گئے
تیرا حبا دو پہچان گئے
بیٹے گی غم منانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

⑥

کوئی راہ دکھائی دیتی نہیں
آنکھیں ہیں کہیں اور دل ہے کہیں

دل اُلجھاتانے بانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

⑦

چھوڑیں گے نہ اب تو اکیلی کو
آؤ مل کر بوجھیں پھیل کو
سنگت کر بھید سجھانے میں، کس کام سے آئی یہ تو بتا

خودکشی

پہلے میں سمجھتی تھی کہ یہ ہے دعوت کے ہنگامے کا اثر
دعوت ہی میں اُس نے پہلے پہل کھوئی آنکھوں سے دیکھا تھا
اور میں یہ سمجھتی تھی شاید اک تازہ ہوا کا جھونکا ہے
دو چار ملاقاتیں اور وہ اُس کے یہاں کوئی اُس کے یہاں
میرے گیسو سہلاتا ہوا، سہلاتے ہوئے بڑھ جاتا ہے
دو چار ملاقاتوں میں بھلا کوئی غم سر کا پیاں کرتا ہے
میں تو یہ سمجھتی تھی دُنیا بدلی، دل بھی بدلے ہوں گے
ہاں، میں تو سمجھتی تھی سو کھیلوں میں اک کھیل محبت ہے

اور پہلی نظر کی چاہست اک دھوکا ہے بیتے زمانے کا
اب دُنیا میں کوئی کام نہیں مجنوں ایسے دیوانے کا
لیکن وہ تو مجنوں نکلا، گھر جاتے ہی اُس نے فون کیا
پھر فون کیا، پھر فون کیا، اور بات کوئی کہنے کی نہ تھی
میں سمجھا تھا شاید مجھ کو آپ کے فون کا نمبر بھول گیا
ہاں! بات یہ تھی کیا آپ کلب گھر اپنی کار پر آئیں گی؟
وہ — آپ کا ریٹ زیدی صاحب سے میں لے آتا ہوں
اچھا صاحب! جو آپ کے جی میں آئے وہ کرتے رہیے گا
پھر گھنٹی بجی، اب بھی ہے وہی ”ہیلو“ ہی میں پہچان گئی
جھٹ فون کو جوں کا توں رکھا اب آپ ہی چپ ہو جائے گا
پر فون کی گھنٹی بجتی رہی، بجتی رہی رہی، بجتی ہی رہی
اور پھر اک روز یہ زیدی صاحب ہی سے مجھے معلوم ہوا
باتوں باتوں میں وہ کہنے لگے اُس شخص کو تم سے محبت ہے
میں بولی، کہ ہوگی! ہونے دو! پھر اس میں قصور ہمارا ہے؟

ہم اپنا دل بہلاتے ہیں وہ بھی اپنا دل بہلائیں
 اس دنیا میں کوئی کام نہیں، مجنوں ایسے دیوانے کا
 وہ کہنے لگے یہ بات نہیں، وہ شخص ہے اور زمانے کا
 اور آج مرے ہاں آیا تھا۔ میں نے پوچھا کیا کہتا تھا؟
 وہ بولے اپنے منہ سے اُسے کہنے کی ضرورت ہی کب تھی؟
 اُس کے لفظوں میں یوں سمجھو۔ گھنگھو گھٹا گھٹے غم کی
 اس کی ہستی کو گھیرے تھی۔ میں بولی کیا وہ شاعر ہے؟
 زیدی بولے شاعر تو نہیں، پر شاعر سے کچھ کم بھی نہیں
 میں نے ہنستے ہنستے یہ کہا کچھ کھا کے کہیں وہ سونہ ہے
 زیدی بولے تم ہنستی ہو اور اس سے یہ بھی دور نہیں
 آئندہ کلب میں جب بھی ملو تو بات ذرا ڈھب سے کرنا
 اور مجھ کو شہرارت سوچھی، اٹھی اور اٹھ کر فون کیا
 پر فون کی گھنٹی بجتی رہی، بجتی رہی رہی، بجتی ہی رہی